سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٦

بيكار

م ٢

تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

تقرءون فى هذا العدد أسماء زملائكم الذين فازوا فى مسابقة سندباد الخامسة ، وظفروا بجائزة «القراء الممتازين». إنهم يستحقون التهنئة منا ومنكم ، لا لأنهم ظفروا بالجائزة ، بل لأنهم بكثرة مواظبتهم على القراءة ، قد تكون عند كل منهم إحساس أدبى ، وذوق فنى ، يعرف بهما قيمة مايقرأ ؛ وهذا الذوق وذلك الإحساس ، هما أول أسباب النجاح فى الحياة ؛ لأن النجاح بالعلم ، والعلم بالقراءة ، والقراءة عادة ؛ فاقرءوا كثيراً يا أصدقائى ، لتتعلموا ، فتنجحوا ، فتسعدوا وتسعد بكم البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان : عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

مسابقة سندباد الخامسة

١٠٠ جنيه للقراء الممتازين

• بلغ عدد المشتركين فى مسابقة سندباد للقراء الممتازين ٣١٢٧ قارئ وقارئة ، اختار كل منهم قصتين من أحسن ما قرأ فى الأعداد الأربعين عدداً الأولى من مجلة سندباد .

• استبعد من المشتركين فى المسابقة ٥٣٥ مشترك ومشتركة ، لعدم استيفائهم الشروط المطلوبة .

• كانت القصة الأولى فى رأى الأكثرية هى قصة « القلعة المسحورة » التى نشرت فى العددين رقم ٢٩ ورقم ٣٠ وقد حصلت على ١٦١١ صوت . وكانت القصة الثانية هى قصة « فى ليلة العيد » المنشورة فى العدد رقم ٢٧ وقد حصلت على ١٥٩٧ صوت .

• فاز باختيار هاتين القصتين عشرة من القراء الممتازين ؛ ذكرهما ستة منهم بالترتيب الصحيح ، وذكرهما الأربعة الآخرون مع اختلاف فى الترتيب ، فجعلوا القصة الأولى هى الثانية ، وجعلوا الثانية هى الأولى .

• قررت لجنة الفرز أن توزع على الستة الأولين ٧٢ جنيهاً ، فيكون نصيب كل منهم ١٢ جنيهاً ، إن شاء أخذها نقداً ، وإن شاء اختار بها كتباً من مطبوعات « دار المعارف » ؛ و٢٨ جنيهاً على الأربعة الآخرين ، فيكون نصيب كل منهم ٧ جنيهات ، يختار بها كتباً من مطبوعات « دار المعارف » للأطفال والناشئة .

وهذه أسماء القراء الممتازين الستة ، الذين يستحق كلٌّ منهم ١٢ جنيهاً :

١ – محمد صلاح الدين سليم على : الإسكندرية ٥٦٩ طريق فؤاد الأول .
٢ – آمال عاشور أحمد : القاهرة ٣ شارع عبده باشا : العباسية .
٣ – صفية على رضا العيدروس : بعنوان والدها بوزارة المعارف بمصر .
٤ – أحمد حسن سيد : القاهرة ، شارع محمد على ، عطفة طه رقم ٥ .
٥ – مجدى مصطفى عبد الجواد : حلوان الحمامات ٢٠ شارع حسين كامل .
٦ – أحمد محمد سيد أحمد علام : الإسكندرية ، شارع أبسطوليدس ، فلمنج .

وهذه أسماء الممتازين الأربعة الذين يستحق كلٌّ منهم كتباً ثمنها ٧ جنيهات :

١ – ممدوح محمد عبد المنعم : الجيزة ٦ شارع الأمير فاروق .
٢ – أنطون يوسف شما : عمان (شرق الأردن) : نادى الجزيرة الرياضى .
٣ – محمد أحمد الكستى : بيروت ، الكلية البطريركية .
٤ – عزت عبد المنعم نعيم : بعنوان معاون صحة فاقوس ، شرقية .

• وقد اختار من غير هؤلاء ١٦٠١ مشترك القصة الأولى ، ولكنهم لم يوفقوا فى اختيار القصة الثانية ، واختار ١٥٨٧ مشترك القصة الثانية ، ولم يوفقوا فى اختيار القصة الأولى ؛ أما سائر المشتركين فى المسابقة ، فقد ذكروا قصصاً أخرى لم يقع عليها اختيار الكثرة من المشتركين ؛ ونحن نرجو لهؤلاء وأولئك حظاً سعيداً فى المسابقات الآتية .

مسابقة سندباد السادسة : قريباً

من قصص الشعوب

سر الجبل !

(قصة من التبت)

كانت بعثات العلماء الأوربيين ، تريد بكل وسيلة أن تصل إلى قمة جبال « التبت » العالية ؛ ولكن هذه الأمنية لم تتحقق لبعثة واحدة منها .

وكان « يلن » الصغير ، من أهل التبت ، ينظر بدهشة إلى هؤلاء العلماء البيض ، الذين يحاولون دائماً أن يعرفوا سرَّ تلك الجبال ، ولكنهم لا يستطيعون ، ويتمنى أن تتاح له الفرصة ، ليصعد مع بعثة من بعثاتهم ؛ فقد كان يعتقد أنه يستطيع أن يصل بهم إلى القمة . . .

ولم تلبث أن حضرت إلى « نيبال » بعثة سويسرية لهذا الغرض ؛ فاستعد يلن للانضمام إليها ، مع بعض رفاقه من أهل التبت ؛ ورآه السيد « هايجلى » رئيس البعثة ، فتى نشيطاً ، خفيف الحركة ؛ فاتخذه خادماً خاصًّا له ، ووكل إليه أن يتبعه دائماً ، وهو يحمل الحقيبة التى يضع فيها مذكراته .

وبدأت البعثة محاولتها لصعود الجبل ، من نيبال ، وقسمت طريق الجبل إلى سبع مراحل ؛ كلما وصلت إلى مرحلة منها ، نصبت بعض الخيام ، وتركت فيها بعض الأعضاء ومعهم بعض الوطنيين يحرسونهم ؛ ولكن يلن ظل دائماً مع الرئيس هايجلى ،





فلم يتوقف فى مرحلة من المراحل ، واستمر يصعد مرحلة بعد مرحلة . . .

وكان الوطنيون من رفاق يلن يقولون لأنفسهم : يا ترى ما غرض هؤلاء البيض من الصعود إلى قمة الجبل ؟ فيجيب بعضهم : لا بد أنهم يريدون أن يروا ظلَّ الآلهة . ويجيب آخرون : بل إنهم يبحثون عن الحجارة التى يتحول بها النحاس إلى ذهب !

أما يلن فكان يسمع مايقولون صامتاً ؛ فلم يكن يهمه شىء من الأمر ، إلا أن يصعد إلى القمة ويعرف سر الجبل . . .

واستمرت البعثة تصعد فى الجبل ؛ مرحلة بعد مرحلة ، حتى بلغت المرحلة السادسة ؛ وكان البرد هناك شديداً جداً ؛ تكاد تتجمد منه الأطراف ؛ وكان الثلج يغطى كل شبر من سطح الجبل ؛ فمات كثير من أعضاء البعثة من شدة البرد . .

ولم يكن باقياً على الوصول إلى القمة غير مرحلة واحدة ، يبلغ ارتفاعها ١٣٠٠ متر ؛ فاختار الرئيس اثنين من إخوانه البيض ، وثلاثة من الحراس الوطنيين ، وبدءوا يصعدون جميعاً ؛ وتركوا بقية أعضاء البعثة موزعين فى المراحل الست ؛ ولم يصعد يلن معهم فى هذه المرحلة الأخيرة ؛ فقد رآه الرئيس صغيراً لا يقوى على احتمال مشقة الصعود . . .

أخذ يلن ورفقاؤه ينظرون إلى الرئيس وأصحابه وهم يصعدون ، حتى اختفوا عن أعينهم بين كتل الجليد المتراكبة ؛ ولكن يلن لم يخفض نظره حين اختفى الرئيس هايجلى ، وأخذ يتخيله وهو صاعد ينتزع رجليه من الأرض انتزاعاً ، وهو منتصب القامة ، ورأسه الأصلع يموج بما فيه من خواطر وآمال ؛ ثم أخذ يتخيله وقد وصل إلى القمة ؛ ففتح حقيبته التى كان يحملها يلن دائماً ، وأخرج منها أوراقه ليكتب مذكراته . . .

وكان يلن موقنا أن الرئيس لن يقوى على مصاعب هذه المرحلة ؛ فقد جاءت الأنباء بأن عاصفة ثلجية توشك أن تهب ، فتقتلع كتل الجليد من المناطق العالية ، وترمى بها وبما عليها من أشياء ومن آدميين ؛ ثم لم تلبث الأنباء أن جاءت بهبوب تلك العاصفة المنتظرة ، وقد مات منها ثلاثة من البيض فى المرحلة الخامسة .

وبدأت الخيمة التى يقيم فيها يلن تهتز اهتزازاً عنيفاً ، وتحركت كتل الثلج من تحته كأن الجبل يريد أن يتمزق ؛ وفى تلك اللحظة هبط اثنان من الوطنيين كانا مع الرئيس ، وهما يحملان جثة رفيقيه ؛ أما هايجلى نفسه ، فقد استمر صاعداً ، وليس معه إلا حارس واحد . . .

ووصل الرئيس إلى القمة ، ثم انقطع خبره وخبر حارسه ؛ وظل سرُّ الجبل مخبوءاً ؛ حينذاك لم يطق يلن الانتظار ؛ فأخذ يصعد وحده . . .

وتحمل يلن كل المشقات وحيداً ، حتى بلغ القمَّة ؛ ووصل إلى حيث وصل الرئيس من قبل ، وكان الرئيس جثة هامدة ؛ ولكن دفتر مذكراته كان يصف كلَّ شىء . . .

وعاد يلن يحمل حقيبة الرئيس ، وفيها مذكراته ؛ وكان هو الشخص الوحيد الذى وصل ، واكتشف سرَّ الجبل ؛ لأنه جاء بمذكرات الرئيس الشهيد . . . !

كان ياما كان

مدينة العجائب



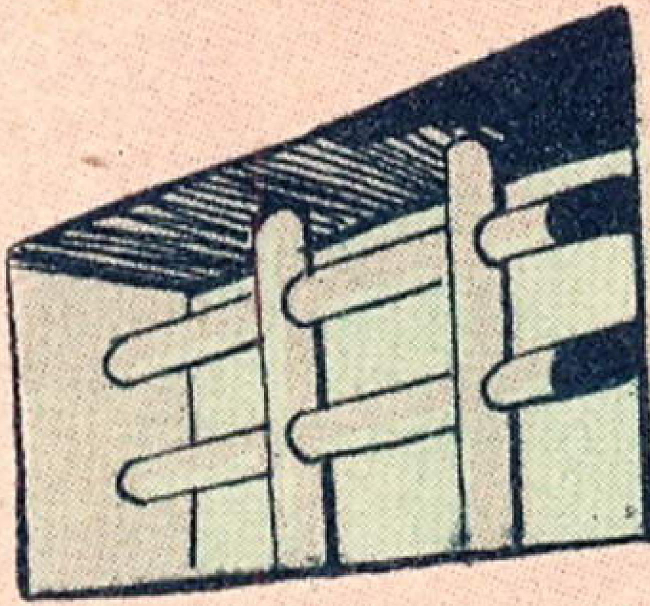
تلخيص ما سبق :

كان « سعد » و « سعيد » أخوين توءمين ، يتشابهان تمام التشابه ؛ وكان « فرج » و « فريج » توءمين متشابهين كذلك ، دفعتهما أمهما الفقيرة إلى الشيخ « نجوان » والد سعد وسعيد ، ليعيشا معهما كأنهم إخوة أربعة ، وبينما كان الشيخ نجوان مسافراً مع زوجته والأطفال الأربعة على ظهر سفينة ، إذ هبت عاصفة فأغرقتها ؛ فنجا الأب ومعه سعد وفرج ، كما نجت الأم ومعها سعيد وفريج ؛ ثم لم تلبث الأم أن افترقت عنهما كذلك ، وانقطعت أخبار بعضهم عن بعض ؛ فذهب الشيخ نجوان مع سعد وفرج إلى مدينة « سرقوس » ، وأخذ يعنى بتربيتهما حتى كبرا ، فأخبرهما بقصة أخويهما وأمهما ؛ فبدا لهما أن يسافرا للبحث عنهم ، ثم مضى زمان طويل ولم يعودوا ، فرحل الشيخ من سرقوس كذلك للبحث عنهم جميعاً ؛ ولم يزل يتنقل بين البلاد ، حتى انتهى إلى مدينة « أفسوس » فقبض عليه حراس المدينة ، وذهبوا به إلى الحاكم ، فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع مئة قطعة من الذهب فى الغد ، وكان سعيد وفريج يقيمان فى هذه المدينة من زمان بعيد ، وقد تزوجا واتخذا داراً ؛ كما كان سعد وفرج قد وصلا إلى المدينة مصادفة ، فى اليوم الذى دخلها فيه أبوهما ، من غير أن يخطر فى بال أحد منهم أن أباهم مهدد بالموت شنقاً فى سجن الحاكم . ثم خرج سعد ليجول فى شوارع المدينة ، كما خرج فرج لقضاء بعض الحاجات ، فالتقى سعد بفريج ، فظن أنه فرج ؛ والتقى سعيد بفرج ، فظن أنه فريج ؛ وظنت « دارا » زوجة سعيد ، أن سعداً هو زوجها سعيد؛ كما ظنت « سامبا » زوجة فريج ، أن فرجاً هو زوجها فريج ؛ وهكذا حدثت عدة مشكلات غريبة ، وتعددت هذه المشكلات على صور شتى ، لا تخطر على بال عاقل ولا مجنون ؛ حتى انتهى الأمر إلى أن دارا ظنت أن زوجها سعيداً مجنون ؛ فاعتقلته فى حجرة مغلقة بالدار ، كما اعتقلت معه فريجاً ، وأرسلت تستدعى الطبيب ليكشف عن علتهما ... ...

— ١٠ —

وفى الوقت الذى كان فيه سعيد وفريج محبوسين فى الحجرة المغلقة ، كان سعد وفرج يتأهبان للرحيل ، فراراً من المتاعب التى لقياها فى هذه المدينة العجيبة ، قبل أن يمضى عليهما فيها يوم واحد

وكان الطريق إلى الميناء يمر قريباً من الدار التى يسكنها سعيد مع زوجته دارا ورفيقه فريج ، والتى كانا محبوسين فى حجرة من حجراتها ؛ فبينما كان خادم من خدم الدار يطل من بعض النوافذ ، إذ وقع نظره على سعد وفرج ، وهما فى طريقهما إلى الميناء ، ليستقلا السفينة؛ فظن أنهما سعيد وفريج ، وتعجب كيف استطاعا الخلاص من الحجرة المغلقة ؛ ثم أسرع إلى سيدته دارا فأخبرها أن سعيداً وفريجاً قد فرّا من محبسهما وخرجا من الدار ؛ فلم تكد دارا تسمع كلمة الخادم ، حتى أسرعت





إلى الطريق ، ومعها أختها نوسة ، وفى أثرهما سائر خدم الدار ، ليقبضوا على سعيد وفريج ، ويردوهما إلى محبسهما . . .

وكان سعد وفرج ماشيين بالشارع فى أمان الله ؛ فما راعهما إلا صوت دارا تصيح بالناس خلفهما ليمسكوهما ؛ فأسرع الناس إليهما ، وأحاطوا بهما ، دون أن يدرى سعد أو فرج سبباً لذلك ؛ وازدحم الناس حولهما حتى سدوا عليهما الطريق ، ولم يجدوا سبيلا إلى الخلاص !

وكان بالقرب من مكانهما ملجأ من ملاجىء اليتامى ، تُشرف على إدارته سيدة عجوز ، فطرقا بابه ليحتميا به من شر الناس . . .

ولم تكن سيدة الملجأ تعرف سبب ازدحام الناس على الرجلين ، فخافت أن ينالهما أحد بسوء ؛ ففتحت باب الملجأ ، وأذنت لهما فى الدخول ؛ ثم أحكمت قفل الباب ، لتمنع الناس من اقتحام الملجأ للقبض على الرجلين . . .

أما دارا ، فظلت واقفة فى زحام الناس ، وهى تصيح غاضبة ، لتطلق السيدة سراح زوجها ورفيقه ! . . .

وكان الناس حول دارا ، يعتقدون حقًّا وصدقاً ، أن الرجلين اللذين دخلا الملجأ ، هما زوج دارا ورفيقه ، وأنهما مجنونان كما تزعم ؛ ولكن سيدة الملجأ لم تصدق أن الرجلين مجنونان ؛ فقد كان هدوءهما ظاهراً ، وحركاتهما طبيعية ، وكلامهما يدل على الاتزان والعقل ؛ فأدركت أن فى الأمر سرًّا لم تهتد إليه ، ولم تقبل أن تفتح الباب لدارا أو لأحد من الناس ، وتركتهم جميعاً وراء جدران الملجأ ، يصيحون ويصخبون . . .

* * *

وكانت السيدة التى تدير هذا الملجأ ، عجوزاً تقيَّة ، طيبة القلب ، كثيرة المعروف والخير ؛ ولم تكن من أهل أفسوس الأصليين ، ولكنها قدمت إليها منذ سنين ، واتخذتها وطناً ؛ ولم يكن لها فى المدينة أهل ولا أقارب ، ولا أسرة تعيش معها ، ولا أولاد يؤنسونها فى وحدتها ؛ فأنشأت هذا الملجأ ، لتؤوى فيه اليتامى ، وتربيهم كأنهم أولادها ، وتسهر على شئونهم كأنهم أسرتها وآلها ؛ ولا تطلب على ذلك أجراً ولا معونة ؛ ومضى عليها سنوات طويلة ، وهى تعيش على هذا الحال ؛ فأحبها أهل أفسوس واحترموها ، وأكبروا إنسانيتها ورقة قلبها . . .

من أجل ذلك لم يجرؤ أحد من الناس أن يسىء إليها ، أو يرغمها بالقوة على تسليم الرجلين إلى دارا ، ولكنهم ظلوا واقفين ينتظرون ما سيكون ، ودارا واقفة بينهم خارج الملجأ ، وهى تصيح صاخبة غاضبة محتجَّة .

أما سيدة الملجأ ، فكانت فى حيرة من أمرها ، لا تكاد تدرى سبباً لما ترى وما تسمع ؛ فالرجلان كما ترى عاقلان مدركان ، لا يبدو عليهما شىء من أمارات الجنون ؛ ولكنهما ينظران ويسمعان صامتين ، ولا يكادان يلفظان حرفاً ، أو يتبادلان كلمة ؛ فقد كانت الحوادث العجيبة المتتابعة ، التى مرت بهما فى هذا اليوم ، تعقل لسانهما عن الحديث ؛ وهما فى حيرة أشد من حيرة السيدة ، ولا يكادان مثلها ، يدريان سبباً لما يريان وما يسمعان . . .

وحاولت السيدة أن تستنطقهما ، أو تعرف سرهما ؛ فلم يجيباها عن شىء مما سألتهما ؛ ولكنهما قالا لها : إننا أيتها السيدة الكريمة ، نشكرك على إيوائنا وحمايتنا ، ونأمل أن نظل فى حمايتك حتى يسدل الظلام أستاره ، فنتسلل إلى الميناء هاربين من هذه المدينة العجيبة . . . .





لم تكد العربة تبتعد بصفوان ورفيق عن عين الحارس ، حتى هبطا منها ، وأودعا حقيبتيهما فى مكان مأمون ؛ ثم قصدا إلى قصر الأشباح من طريق غير الطريق المألوف ، من غير أن يدرى بهما الحارس أو يراهما أحد من الناس . . .

وكان ذلك الطريق طويلا ، شاقاً ، كثير المنحنيات ، يعترضه كثير من الحفر ، وتنمو على جانبيه الأعشاب البرية ؛ وكان رفيق خائفاً فزعاً ، ولكن صفوان كان يشجعه ويبعث فيه العزم والقوة ، ليحمله على مداومة السير . . .



ولم يزالا سائرين ، حتى بلغا آخر الطريق ، ولكنهما بدل أن يذهبا إلى القصر ، اتجها نحو البحر ، ثم اختبآ فى ظل أكمة ، على مسافة قريبة من القصر ومن البحر ، وجلسا يقظين ، يرقبان الطريق هنا وهنالك . . .



ولم تلبث الشمس أن توارت وراء الأفق الغربىّ ، وأخذ الظلام ينتشر ، وصفوان ورفيق فى مخبئهما لا يكادان يتحركان ؛ ثم عمّ الظلام ، وأسدل الليل ستائره السوداء على كل ما حولهما من الصور والمناظر . . .

وفجأة سمع الصديقان صوت قارب بخارى يقترب من الشاطىء ، ثم أرسى على مقربة من الأكمة ، وبرز ثلاثة أشباح من قاع القارب ، يحمل كلٌّ منهم صندوقاً على ظهره . . .



حبس صفوان أنفاسه ، وحدّق بعينيه فى الظلام ، يرقب تلك الأشباح ؛ أما رفيق فكان قلبه يدق بعنف ، فتصل دقاته إلى أذنيه كأنها طبلٌ ضخم ؛ فلا يكاد يسمع غيرها ولا يكاد يرى . . .

واقترب الأشباح الثلاثة من الأكمة التى يختبئان وراءها ، وهم يحملون الصناديق على ظهورهم ، متجهين نحو القصر ؛ وكان بينهم شبح « شيبوب » حارس القصر نفسه !



ولم تكد الأشباح تبتعد ، حتى هزّ صفوان رأسه وهو يقول : الآن فهمتُ كلّ شىء ! . . .

ثم وقف وأوقف زميله ، وأخذا ينظران وراء الثلاثة ، حتى اختفوا عن عيونهما عند سور القصر من الجانب المشرف على البحر ؛ فأخذ صفوان ورفيقه يسلكان الطريق نفسه ؛ ليعرفا أين اختفت تلك الأشباح . . .

ولم يلبث الصديقان أن وصلا إلى ذلك الجانب من السور ؛ فإذا باب سرّىٌّ صغير ، يؤدى إلى داخل القصر ، وقد انعطفت على جانبيه أشجار كثيفة ، تكاد تحجبه عن الأنظار ؛ وكان الباب لم يزل مفتوحاً ؛ فدخل منه صفوان وهو يجر رفيقه من ذراعه ، ثم أغلقا الباب وراءهما برفق . . . .



فجر التاريخ ...

وعاء اللبن..!



فى صباح يوم دافىء من أيام الشتاء، خرج الإنسان الأول من كهفه مبكراً ، وصحبته امرأته هى تحمل طفلها على ذراعها ، فقضوا ساعة فى الغابة ، يأكلون من ثمرها ، ويحتطبون من شجرها ؛ وكان الثمر حلواً لذيذاً ، فأكل الأب والأم حتى شبعا ، أما الطفل فإنه لم يأكل ولم يشبع ، لأنه كان صغيراً لا أسنان له ؛ فكانت أمه تحاول أن ترضعه كلما بكى ؛ ولكن لبنها كان قليلا لا يُشبعه من جوع ؛ ولذلك لم يكف عن البكاء ، فحزنت أمه من أجله ، ورجعت به إلى الكهف وهى غاضبة ضيقة الصدر ...

وكان الإنسان وامرأته قد تركا الكلب والحصان واقفين عند باب الكهف ، فلما عادت الأم مع طفلها ، رأت حيواناً آخر ضخما ، واقفاً بجانب الحصان ، وهو يقضم بعض العشب ؛ فخافت الأم وهمّتْ بالرجوع ، خشية أن يؤذيها ذلك الحيوان الضخم الغريب ؛ ولكن عينها لم تلبث أن وقعت على منظر غريب آخر ، فتشجّعتْ ووقفت تتأمله مدهوشة : رأت حيواناً صغيراً آخر . واقفاً بين أرجل ذلك الحيوان الضخم ، وقد ألصق رأسه ببطنه ، ولقم ثديه بفمه يرضعه ...

كان ذلك الحيوان الضخم ، بقرة سوداء حلوباً من أبقار الغابة ؛ وكان ذلك الحيوان الآخر الصغير ، هو عجْلَها ؛ وقد نسيت الأم مخاوفها حينَ وقعت عيناها على هذا المنظر ، فظلّت واقفة تتأمله بدهشة ؛ وازدادت اطمئناناً حين تذكرتْ أن الحيوانات التى تأكل العشب لا تفترس الإنسان ؛ فاقتربت من البقرة وعجلها بلا خوف ولا حذر . . .

ولكن البقرة لم يكد يقع نظرها على المرأة ، حتى أخذت تجرى مذعورة ؛ فأدركتْها المرأة وقد ازدادت شجاعتها ، وردّتها إلى مكانها بجانب الحصان ؛ ثم ألقت إليها حملا آخر من العشب الأخضر ؛ فأنست البقرة بذلك واطمأنت ، وأقبلت على العشب تقضمه بلا خوف ...

وكان الطفل لم يزل يبكى على ذراع أمه من شدة الجوع ؛ أما العجل فإنه لم يلبث أن شبع ، فترك ثدى أمه ورقد بجانبها مطمئناً ، وهو ينظر حواليه بعينيه السوداوين الواسعتين . . .

فى تلك اللحظة ، تمنّت الأم لو كان فى ثديها لبن كثير ، مثل البقرة ، ليرضع ولدها حتى يشبع ، فلا يصدع رأسها ببكائه المستمر !

ولم تلبث أن خطر لها خاطر ؛ فأرادت أن تأخذ بعض لبن البقرة لتغذّى به ولدها الجائع ؛ فدخلت الكهف فأرقدت طفلها ، ثم عادت إلى البقرة ، فأخذت تمسح على رأسها بحنان ، حتى زادت أنساً إليها ، وما زالت تمسح بكفها عليها ، حتى لمستْ ضَرْعها ، ثم أمسكت أحد أثدائها الأربعة ، وأخذت تعصره برفق ، حتى شخب لبنُه ، فملأت منه كفها ، ثم ذاقته ، فوجدت له طعماً سائغاً ، ومذاقاً عذباً ؛ ففرحت ، وأسرعت إلى طفلها فوضعت بين شفتيه ما بقى فى كفها من لبن البقرة ، فكفّ عن البكاء ، وأخذ يلعق اللبن بلسانه متلذّذاً ، كأنه يرضع ثدى أمه . . .

كانت هذه التجربة كافية لتعرف الأم أن فى لبن البقرة غذاء وريًّا ، وشبعاً لطفلها الباكى ؛ ولكن ، كيف تستطيع أن تحمل اللبن من ثدى البقرة إلى طفلها ؟ إنها لا تملك وعاء يصلح لذلك ؛ وليست تستطيع أن تحمله فى كفها جُرعة بعد جرعة ، فيسيل أكثره على الأرض ؛ فما العمل إذن ؟ ... ...

ولم يلبث أن عاد الرجل إلى الكهف ، ورأى البقرة وعجلها ، وعرف باقى القصة من امرأته ؛ ولكنه لم يتحيّر كثيراً فى الاهتداء إلى وعاء يحمل فيه اللبن ؛ فأحضر قشرة جوز كبيرة ، واتخذها وعاء للّبن ... ...

ومن ذلك التاريخ ، تعوّدت الأمهات أن يحلبن البقر ، وأن يتخذن من لبنها غذاء لأطفالهن ... ...

الفتاة الطيبة

كانَتْ « صافيةُ » فتاةً يتيمة ، قدْ ماتَ أبوها ، وماتَتْ أمُّها ؛ فضمَّها عمُّها إليْه ، لِتعيشَ في دارِه . . .

وكانَ عمُّها سيِّداً عظيماً مِنْ سادةِ الأرض ، يملِكُ كثيراً مِنَ الضِّياع ، وتضُمُّ حظائِرُهُ مِئاتٍ مِنَ الغنَمِ والبقَر ، وتحتوِي خزائنُهُ على آلافٍ مؤلَّفةٍ مِنَ المال ، ويعمَلُ في مزارِعِهِ الواسِعةِ مِئاتٌ مِنَ الفلاَّحين . . .

ويبدُو أنَّ هذا الغِنى الفاحِشَ قدْ أورَثَهُ غِلظةً في الخُلُق ، وقساوةً في القلْب ؛ فكانَ يُسِيءُ إلى الفلاَّحين ، ويقسُو في مُعامَلةِ الخدَم ، ويتكبَّرُ على كُلِّ مَنْ يعرِفُ مِنَ النَّاس ؛ ولمْ تسْلَمْ بِنْتُ أخِيهِ صافيةُ مِنْ قساوَتِه ؛ فقدْ فرَضَ عليْها أنْ تعمَلَ في المطبَخ مَعَ الخدَم ، وأنْ تنامَ في حُجْرةٍ صغيرةٍ بالقُرْبِ مِنَ المطْبخ !

وكانَتْ زوْجةُ عمِّها وابْنتاه ، يُعامِلْنَها كما يُعامِلْنَ الخدَم ، فلا يتحدَّثْنَ إليْها أوْ يسْمحْنَ لها بالحديثِ إليْهِنّ ، ولا يصْحبْنَها في نُزُهاتِهِنَّ وألعابِهِنَّ !

وكانتْ صافيةُ تحتمِلُ كُلَّ ذلِكَ صابِرةً راضِيةً؛ لأنَّها يتيمةٌ لا أمَّ لها ولا أب، فليْستْ تطْمَعُ في العطْفِ والحنانِ مِنْ أحَد !

ولمَّا جاءَ موْسِمُ الحصاد ، أقامَ العمُّ حفْلةً ساهِرة ، دعا إليْها كِبارَ أهْلِ المنْطقة ، كعادَتِهِ في كُلِّ عام ؛ فقضَوْا ليْلةً سعيدةً ، يأكُلونَ ويشْربُون ، ويتفرَّجُونَ ويسْمُرُون ؛ ولمْ يشْترِكْ أحدٌ مِنْ خدَمِ الدَّارِ في هذا الاحْتِفال ، ولمْ تشْترِكْ صافيةُ ، وجلَسَتْ تتناوَلُ طعامَها مَعَ الخدَم في المطْبَخ ، مِمَّا بقِيَ على موائِدِ الضُّيُوف ! . . .

وبيْنما كانَ الخدَمُ يتناولْنَ طعامَهُنّ ، سمِعْنَ طرْقاً خفيفاً على بابِ المطْبَخِ الذي يُؤدِّي إلى الطَّرِيق ؛ فنهضَتْ صافيةُ لِترَى مَنِ الطَّارِق ، فرأَتْ عجُوزاً بائِسة ، رثَّةَ الثِّياب ؛ فأشْفقَتْ عليْها ، وصحِبتْها إلى حُجْرتِها ، وجلَسَتْ معَها تُشاطِرُها نصيبَها مِنَ الطَّعام ، والخدَمُ يسْخرْنَ مِنْها ، ويسْتهْزِئْنَ بها ؛ فلمَّا حانَ مِيعادُ النَّوْم ، قدَّمتْ صافيةُ فِراشَها لِلعجُوز ، ونامَتْ هِيَ على حصِيرٍ بالٍ إلى جانِبِها . . .

فلمَّا كانتِ اللَّيْلةُ التَّالِية ، عادَتِ العجُوزُ تطْرُقُ بابَ المطْبخ ، كما فعلَتْ في اللَّيْلةِ السَّابِقة ؛ فأكْرمَتْها صافيةُ كذلِك ، وأطْعمَتْها ، وتخلَّتْ لها عَنْ فِراشِها . . .

وكذلِكَ حدَثَ في اللَّيالي التَّالِية ، حتَّى صارَ مِنْ عادةِ تِلْكَ العجُوزِ البائِسة ، أنْ تُشارِكَ صافيةَ كُلَّ ليْلةٍ في عشائِها ، وترْقُدَ على فِراشِها ؛ وصافيةُ سعيدةٌ بذلِك .

فلمَّا كانَتِ اللَّيْلةُ العاشِرة ، جاءَتِ العجُوزُ تصْحَبُ كلْباً قذِراً ، وحْشِيَّ المنْظر ؛ ثُمَّ قالَتْ لِلفتاة: إنِّي مُسافِرةٌ يا ابْنَتي ، وقدْ رأيْتُ أنْ أسْتوْدِعَكِ هذا الكلْبَ أمانةً حتَّى أعُود ! . . .

آوَتْ صافيةُ الكلْبَ في حُجْرتِها ، وأطْعمَتْهُ مِنْ طعامِها ؛ ولكِنَّ الخدَمَ شكَوْنَ صافيةَ إلى امْرأةِ عمِّها ؛ فأمرَتْها أنْ تطْرُدَه ؛ فصحِبَتْهُ إلى دارٍ خرِبة ، بالقُرْبِ مِنْ دارِ عمِّها ، وترَكَتْهُ بها ؛ وكانَتْ تحمِلُ إليْهِ كُلَّ يوْمٍ نصِيباً مِنْ طعامِها ؛ ولكِنَّ برْدَ الشِّتاءِ كانَ شدِيداً ؛ فخافَتْ صافيةُ أنْ يتأذَّى الكلْبُ مِنْ برْدِ اللَّيْل ، في تِلْكَ الدَّارِ الخرِبة ، فحمَلَتْهُ في السِّرِّ إلى حُجْرتِها ، مِنْ غيْرِ أنْ يراها أحد . . .

وفي تِلْكَ اللَّيْلة ، لاحَظَ الخدَمُ أنَّ حُجْرةَ صافيةَ ينْبعِثُ مِنْها نُور ، وتتردَّدُ فيها أصْواتٌ عذْبةٌ مُطْرِبة ، فاسْتعْجبْنَ ؛ وتكرَّرَ ذلِكَ النُّورُ وتِلْكَ الأصْواتُ في اللَّيالي التَّالِية ؛ فتشجَّعتْ رئِيسةُ الخدَم ، وتسلَّلَتْ على أطْرافِ أصابِعِها إلى نافِذةِ الحُجْرة ، فرأَتْ منْظراً عجِيباً : رأَتْ عرائِسَ حِساناً في ثِيابٍ مُزرْكشةٍ بدِيعة ، قدْ أحطْنَ بالكلْبِ النَّائِم ، وهُنَّ يرْقُصْنَ ويُغنِّينَ أغْنِياتٍ لطِيفة ، لمْ تسْمعْ أعْذبَ مِنْها في حياتِها . . .

ولمَّا قصَّتْ رئِيسةُ الخدَمِ ما رأتْهُ على سيِّدةِ الدَّار ، لمْ تُصدِّقْهُ في أوَّلِ الأمْر ؛ ثُمَّ لمْ تلْبثْ أنْ صدَّقَتْه ، حِينَ رأتْهُ بِعيْنيْها في اللَّيْلةِ التَّالِية ، وكذلِكَ لمْ يُصدِّقِ العمُّ

حينَ أخبرتْهُ زوجتُه ، حتّى حضَرَ ورأى وصدّق ...

وقالَ العمُّ لنفسِه : إنَّ لهذا الكلبِ قصّةً لا بُدَّ أن أحتالَ لأعرفَها !...

ثُمَّ صنعَ لهُ طعاماً جيّداً ، وهيّأ لهُ فراشاً نظيفاً في حُجرةٍ أنيقةٍ ؛ ولكنَّ الكلبَ أبى أن يأكلَ مِن ذاكَ الطّعامِ ، أو يمسَّ ذلكَ الفراشَ ، أو يقرُبَ مِن تلكَ الحُجرةِ ؛ ولمّا ألحَّ عليهِ العمُّ ليأكلَ ، هرَّ في وجهِهِ وهمَّ أن يعضَّه !

وفي مساءِ ذلكَ اليومِ ، حضرتِ العجوزُ فأخذتْ كلبَها ومضتْ .

وذاتَ يومٍ ، وقفتْ عربةٌ فخمةٌ ، تجرُّها ستّةُ جيادٍ أصيلةٍ ، أمامَ دارِ العمِّ ؛ ثُمَّ هبطَ مِنَ العربةِ شابٌّ وسيمٌ ، صبيحُ الوجهِ ، تتبعُهُ سيّدةٌ أنيقةُ الثّيابِ ، رزينةُ الحركةِ ...

ورآهما العمُّ فعرفَهما ؛ فقدْ كانَ ذلكَ الشّابُّ الوسيمُ هو أميرَ المُقاطعةِ ، أمّا تلكَ السّيّدةُ الأنيقةُ فهيَ أمُّه ؛ فاستقبلَهُما العمُّ بترحابٍ ، ثُمَّ صحبَهُما إلى بهوِ الاستقبالِ ...

فلمّا استقرَّ بهما المجلسُ ، قالتِ الأمُّ : لقدْ راهنتُ ولدي رهاناً عجيباً ؛ فقدْ كانَ يزعُمُ أنَّ هذا الزّمانَ ليسَ فيه إنسانٌ طيّبٌ كريمٌ ؛ وكُنتُ أعتقدُ أنَّ الدُّنيا لا يُمكنُ أنْ تخلوَ مِنْ إنسانٍ طيّبٍ كريمٍ ! ...

وصمتتِ السّيّدةُ بُرهةً ثُمَّ قالتْ : وقدْ وجدْنا الإنسانَ الطّيّبَ في هذهِ الدّارِ ؛ فخسرَ ولدي الرّهانَ ، ولكنّه كسَبَ أكثرَ ممّا خسرَ ، بالاهتداءِ إلى الإنسانِ الطّيّبِ الّذي كانَ يتمنّاه.. ومِنْ أجلِ ذلكَ الإنسانِ الطّيّبِ الكريمِ ، قدِمنا إليكَ ؛ إنّها فتاةٌ في هذهِ الدّارِ ، يُريدُ ولدي أن يتّخذَها زوجاً ...

بدا السُّرورُ واضحاً في وجهِ العمِّ ؛ ثُمَّ قالَ : إنّني وبنتاي وزوجتي في خدمةِ الأميرِ ، ويُشرّفُنا أعظمَ الشّرفِ أن يكونَ لنا صِهراً ...

ثُمَّ أسرعَ إلى زوجتِهِ فأبلغَها النّبأَ السّارَّ ، وطلبَ إليها أنْ تُجمِّلَ ابنتيْها وتلحقَهُ بهما إلى بهوِ الاستقبالِ ، حيثُ ينتظرُ الأميرُ ! ...

ولكنَّ الأميرَ لمْ يكدْ يرى الفتاتينِ ، حتّى قالَ وهوَ يتهيّأُ للقيامِ : سيّدي ، معذرةً ؛ فإنّني أعرفُ مكانَ تلكَ الفتاةِ الطّيّبةِ !

ثُمَّ هبطَ إلى المطبخِ ، وقصدَ إلى حُجرةِ صافية ، فقادَها مِن يدِها ، وهي مِنَ الدّهشةِ لا تكادُ تَعِي ، إلى حيثُ كانَ عمُّها وأمُّهُ جالسَينِ معَ الفتاتينِ وأمِّهما في بهوِ الاستقبالِ ...

ثُمَّ أجلسَها بينَهُ وبينَ أمِّهِ ، وقالَ لها : أتعرفينَ يا فتاتي مَنْ كانَ الكلبُ ومَنْ كانتِ المرأةُ العجوزُ ؟ ...

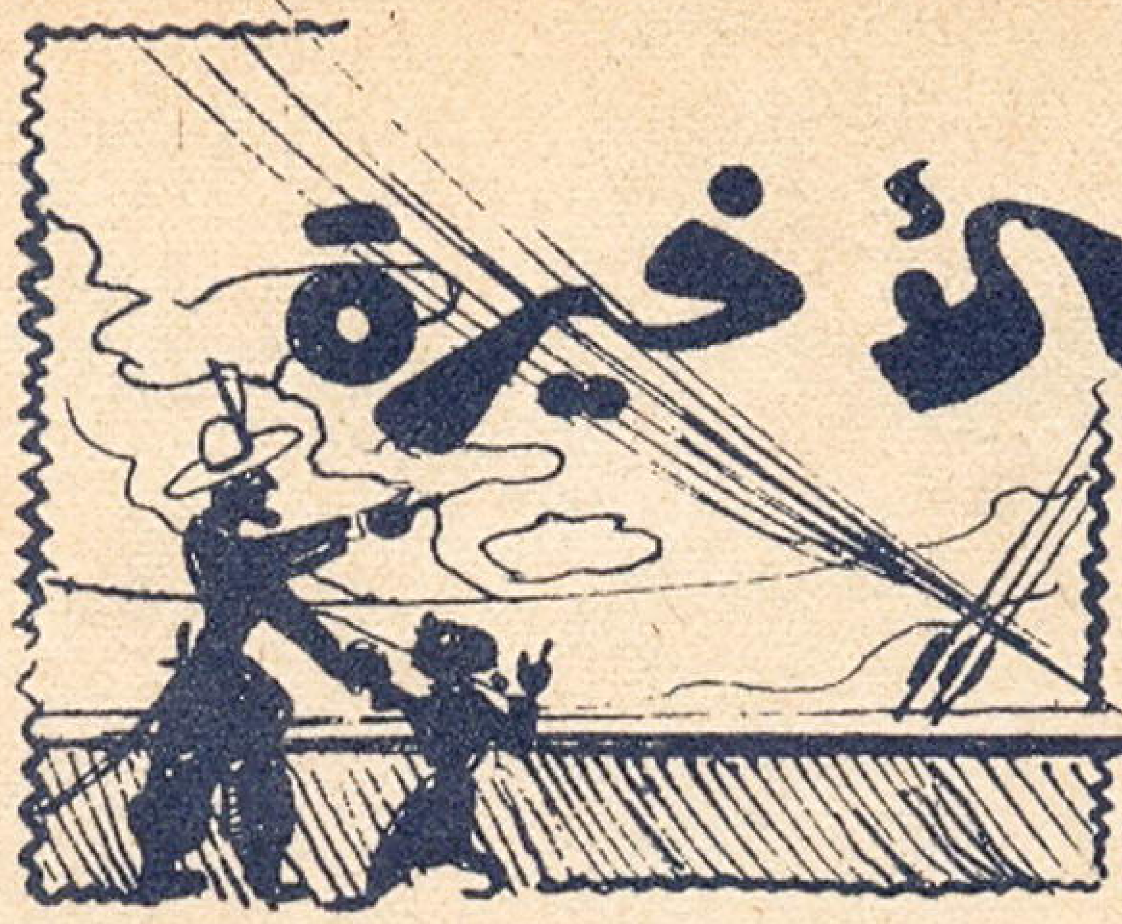
فهِمَ العمُّ كلَّ شيءٍ ، كما فهمَتْهُ الفتاتانِ وأمُّهما .

وتزوّجتْ صافية أميرَ المُقاطعةِ ، وصارتْ أميرةً ولكنّها كانتْ أميرةً طيّبةً محبوبةً !



قصة اكتشاف أمريكا

الفرصة الأخيرة



كان بين بحّارة كولمبس ، صبيٌّ صغير ، اسمه « فرنسيسكو » ، لم يكن له أب ، ولا أم ، ولا أهل ، ولا مال ؛ وكان مع ذلك ولوعاً بالمغامرة ، محبّاً للرحلة ، يريد أن يرى مناظر جديدة ، ويعرف عالماً جديداً ؛ ومن أجل ذلك انضمّ إلى المتطوّعين من البحارة ، ليكون مع خريستوف كولمبس فى رحلته . . .

كان صبيّاً صغيراً ، لاتزيد سنُّه على بضع عشرة سنة ، فلم يكن له فى الحقيقة نفع كبير فى الرحلة ، ولكن كولمبس قبِله مع المتطوعين ، تقديراً لشجاعته . .

وكان هذا الصبى فرنسيسكو ، هو أكثر البحارة أملا فى نجاح الرحلة ، وفى الوصول إلى أرض جديدة فى غرب المحيط ؛ ولذلك كان يغتاظ غيظاً شديداً ، إذا رأى أكثر البحارة يائسين ، غاضبين ، يريدون أن يعودوا قبل أن يكتشفوا تلك الأرض الجديدة ؛ وكثيراً ما كان يناقش البحارة الكبار ، ليحملهم على الصبر ، ويُدخل فى قلوبهم الأمل ؛ فكانوا يضحكون منه ، ويقول بعضهم لبعض : إنه لم يزل صبيّاً ، لا يعرف شيئاً من حقائق الدنيا !

وكان خريستوف كولمبس يبتسم فى وجه الصبىّ كلما رآه ، ويداعبه بكلمات عذبة ؛ ولذلك نشأت صلة من الود والمحبة بينهما ؛ فكان كولمبس يعطف على فرنسيسكو كأنه ولده ، وكان فرنسيسكو يخلص لكولمب كأنه أبوه . . . .

فلما طالت أيام الرحلة ، ومضى شهران على البحارة فى المحيط ، دون أن يجدوا علامة واحدة تبشّرهم باقتراب الأرض ، وملأهم اليأس حتى تآمروا على حياة الرُّبّان ، ليقتلوه ويعودوا بالسفن إلى بلادهم ، عرف فرنسيسكو بهذه المؤامرة ؛ فأسرع إلى خريستوف كولمبس فأبلغه النبأ . . .

ولم يكن كولمبس يعرف كيف يحملهم على الهدوء والصبر ؛ لأن نفوسهم كانت ثائرة ، ولم تكن قد ظهرت علامة واحدة تدل على اقتراب الأرض ؛ ولكن الرُّبّان مع ذلك ، أراد أن يحتال لتهدئتهم ، فجمع رؤساء البحارة ، وزعم لهم أنه رأى علامات تبشّر بقرب وصولهم إلى الأرض ، ثم طلب منهم أن يصبروا يومين ؛ فاطمأن البحارة لقوله وصبروا . . .

ومضى اليومان ولم تقترب الأرض ، ولم تظهر علامة تبشّر باقترابها ، وعاودهم القلق والغضب والثورة ؛ وقرروا أن يعودوا بأىِّ طريقة ؛ ولكن الصبىّ الشجاع فرنسيسكو قال لهم : لقد صبرتم يومين من أجل الربان ؛ فأرجو أن تصبروا يومين آخرين من أجلى ؛ فإمّا وصلنا إلى الأرض ، وإما انضممت إليكم فى الثورة والغضب وطلب الرجوع . . .

كان ذلك فى يوم ٩ أكتوبر سنة ١٤٩٢ ، ولم يكن لدى فرنسيسكو أمل فى الوصول إلى الشاطىء بعد يومين ، ولكنه قال ذلك لهم ليكسب وقتاً ، ولينقذ خريستوف كولمبس من الموت على أيدى أولئك البحارة الثائرين . . . .

ماذا يفعل ياترى هذا الصبىّ الشجاع ، إذا مضى اليومان ولم يظهر الشاطىء ؟ كيف يتخلص من البحارة ؟ وكيف يتخلص معه الرّبّان المخاطر خريستوف كولمبس ؟

إن هذه هى الفرصة الأخيرة للنجاة من شر البحارة الثائرين ؛ فإذا أفلتت منهم هذه الفرصة ، فليس أمامهم إلا الموت . . . الموت قتلا بأيدى البحارة ، أو الموت غرقاً فى هذا المحيط العميق المظلم ! . . . .

وصعد الصبىُّ فرنسيسكو على سارية السفينة ، وفى يده منظار بحرىّ كبير ، ينظر به نحو الغرب ، وقد قرر ألا يهبط عن السارية إلا حين يرى الأرض ، أو حين يُنزله البحارة بعد انقضاء اليومين ليقتلوه . . . .



الحظ السعيد..!

وقصص اخرى

هــذا اسم كتاب من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » وقد لخصتُ لكم يا أصدقائى القراء، فى هذا المكان، منذ أسابيع، كتباً كثيرة من هذه السلسلة اللطيفة، التى تصدرها « دار المعارف بمصر » للأستاذ محمد عطية الأبراشى؛ ولكنى لم أكن قد قرأت هذا الكتاب الجديد، ولذلك ألخصه لكم اليــوم، لتشاركونى فى الاستمتاع بلذته :



هذا الكتاب يحتوى على ثلاث قصص لطيفة، هى :

— الحظ السعيد.
— العبد النبيل.
— التلميذ المخلص.

أما القصة الأولى فخلاصتها أنه نشأ فى قرية من قرى مصر، طفل فقير يتيم الأبوين، اسمه « حسن »، مات أبوه وهو فى الثالثة من عمره، ثم لحقت به أمه؛ ولم يترك له أبواه ثروة يعيش منها، فكفله أحــد أقاربه؛ وعاش فى داره كأنه واحد من أولاده؛ ولكن قريبه هذا لم يلبث أن مات كذلك؛ فصار حسن فى الدنيا فريداً، ليس له أب ولا أم ولا أهل . . .

وكان حسن يسمع أن القاهرة مدينة عظيمة، وأهلها سعداء؛ فقرر أن يسافر إليها، ليعيش فيها سعيداً كما يعيش أهلها؛ ولم يكن يملك أجرة الركوب، فقرر أن يسافر ماشياً؛ ولكنه فى أثناء الطريق لقى حوذيًّا يسوق عربة نقل، فركب معه حتى وصل إلى القاهرة فى المساء . . .

وكان حسن جائعاً، متعباً، وليس معه طعام ولا مال، ولا يعرف أحداً فى القاهرة يأوى إليه؛ فلم يزل يتنقل فى المدينة من شارع إلى شارع، حتى هدّه الجوع والتعب، ولم يجد أحداً يعطف عليه، أو يجود عليه بإحسان، أو يسأله عن حاله؛ فندم على الحضور إلى القاهرة، وجلسَ بجانب أحد البيوت حزيناً كئيباً جائعاً متعباً؛ وكانت طاهية ذلك البيت تطل من نافذة المطبخ، فرأته، فسألته عن سبب جلوسه؛ فأخبرها بأنه فقير غريب جائع؛ وكان يظن أنها ستعطف عليه حين تعرف ذلك؛ ولكنها على العكس مما كان يظن، كانت قاسية القلب، فآذته وأهانته؛ فأخذ يبكى مما أصابه.

وبينما هو جالس يبكى، إذ جاء صاحب البيت، فرآه، فسأله عن حاله، فأخبره.

وكان صاحب البيت رجلا كريماً، فأشفق عليه، ودعاه إلى العمل فى داره؛ ثم أوصى به ابنته، وأسرته؛ فعطفوا عليه وأكرموه، وقدموا له طعاماً وشراباً، وأعدُّوا له فراشاً لينام. وكانت « نبيلة » بنت صاحب البيت، أشدَّهم عطفاً عليه، ورحمة له؛ أما الطاهية القاسية فظلَّت تعامله بغلظة وخشونة؛ لأنها لم تكن تريد أن يعمل أحد معها فى البيت . . .

وكان صاحب البيت تاجراً كبيراً، له مراكب فى البحر تنقل البضائع بين مختلف الموانى؛ ففى مرة من المرات، همَّ أن يبحر على ظهر مركب من مراكبه، ليبيع بعض ما يملك من البضائع الكثيرة، فقال لأهل بيته : أحب أن تكونوا شركائى فيما أربح من هذه السفرة؛ فمن كان عنده شىء يريد أن يبيعه، فليدفعه إلىَّ، فأبيعه وأدفع له ثمنه! فدفع إليه كلٌّ من فى البيت شيئاً مما يملكه ليبيعه له، إلا حسناً؛ فإنه لم يكن يملك شيئاً يستحق أن يتاجر فيه، ولذلك لم يدفع لسيده شيئاً؛ ولكن نبيلة بنت سيده قالت له : تستطيع يا حسن أن تُعطى أبى القطة التى تعيش معك فى غرفتك؛ فربما استطاع أن يبيعها فى بلد آخر بثمن كبير!

فابتسم حسن، وأطاع مشورة نبيلة...

والآن يا أصدقائى أراكم تبتسمون مدهوشين، وتقولون : وماذا عسى أن يربح حسن من ثمن القطة! . .

ولكنى لا أريد أن أخبركم بالنتيجة، ولا أن أقص عليكم باقى قصة الحظ السعيد، ولا غيرها من قصص هذا الكتاب، لتقرءوها بأنفسكم، فتستلذوا وتستفيدوا . . . .





الرحلة الأولى ـ ٤٦

قال سندباد :

كان الرئيس يتحدث وشفتاه تختلجان من الغيظ ، والشرُّ يلمع فى عيون أصحابه ؛ أما الشيخ البحرانىُّ فظل واقفاً بينهم ، يسمع ما يدور من الحديث بينى وبين الرئيس ولا يكاد يفهم شيئاً مما نقول ؛ فقد كنت أتحدث إلى الرئيس بلغة قومه ، وكذلك كان يجيبنى .

واطمأننت حين عرفت السبب الذى قبض القوم من أجله على الشيخ البحرانى ؛ لقد ظنوا أن بهلول لم يصحبنا إلا مُكرهاً ، لنتخذه عبداً للخدمة ، وهم قوم يأبون الاستعباد والذل ؛ ومن أجل ذلك كان غضبهم ؛ فقلت وفى صوتى رقة ولين : ولكنا لم نأخذ بهلول كرهاً ؛ إنه هو الذى آثر صحبتنا على البقاء بينكم !

قال الرئيس فى حزم : ولكنه يجب أن يعود راضياً أو كارهاً ! . . .

قلت : لك ما تشاء ، فأطلق سراح صاحبى لكى أرسل إليك صاحبك !

قال : هيهات ؛ إنه رهينة بين أيدينا حتى يعود بهلول !

قلت فى شدة وغضب وحدَّة : إنك لا تُصدقنى إذن ! فوحق النار المقدسة ، إن لم تطلق لى ضيفى لأشعلنَّ فى أرضك نار القيامة مُهلكة مدمِّرة لا تُبقى ولا تذر ! . . .

ثم وليت وجهى عنه وهممت أن أمضى ؛ ولكنى لم أكد أخطو خطوة حتى سمعت نداء من خلفى : سندباد ! أنت صادق مصدَّق ؛ فهل تعدنى بأن ترجع بهلول إلى أهله ؟ . . .

وكان الرئيس هو الذى يتحدث هذا الحديث ، وفى صوته رنة استعطاف وضعف ؛ فعلمت أن تهديدى قد أصاب موضعه من نفسه ، فتواضع من كبرياء ، وذلَّ بعد عزة ؛ فأجبته دون أن ألتفت إليه : سأطلب إليه أن يعود ، فإن شاء عاد وإن شاء بقى ؛ فإننى لا أملك أن أرده مُكرهاً إذا أراد أن يبقى معى !

فدنا الرئيس منى حتى مس كتفى بيده ، ثم استدار حتى صار وجهه فى وجهى ، ثم قال فى رقة : إن له يا سندباد أمًّا ، وأباً ، وإخوة وأخوات ؛ أفيرضيك أن يفارق أمه وأباه ، وأخواته وإخوته ، إلى حيث لا ندرى ولا يدرون ؟ فبحق أبيك وأمك إلا ما رحمت أباه وأمه ! . . .

قلت كأنما أخاطب نفسى : أمى ! . . . وأبى ! . . . يا ليت لى أمًّا . . . وأباً . . . إذن لبقيت فى وطنى ، وفى دارى ، أستمتع منهما بالحب والحنان ، وآنس منهما بالود والرحمة ؛ بلا اغتراب ولا عذاب ، ولا تيه فى البر والبحر . . .

وأحسست أن الدموع قد ملأت عينى ، وأن أنفاسى قد احتبست فى صدرى ؛ فطأطأت رأسى صامتاً وكلُّ عضلة فى جسدى ترتعد من شدة التأثر والانفعال !

ولم يفهم الرئيس من كلامى حرفاً ؛ فقد نسيت من شدة انفعالى أننى كنت أتحدث إليه بلغته ؛ فلما مس أوتار قلبى بالحديث عن الآباء والأمهات ، أخذت أتحدث إلى نفسى بلغتى ، غير ملتفت إليه ولا منتبه إلى وجوده ؛ فلم ينبهنى إلا الشيخ البحرانىُّ وقد انفلت من بين أيدى حراسه ، فمسَّ ذراعى بيده وهو يقول فى



حنان ورقة : ماذا أسمع يا سندباد ؟ وماذا يحزنك ؟

فعدت إلى رشادي سريعاً ، وقلت : لا شيء . . .

قال : بل هناك شيء ؛ فقد سمعتك تذكر أباً وأماً ، وعذاباً وغربة ، وتيهاً فى البر والبحر ؛ فما حملك الآن على هذا وقد جئتَ فى شأن غيره ؟ . . .

قلت : لا شيء ! . . .

قال : بل هناك أشياء تخفيها ولكنها تظهر على لسانك وتُترجم عنها دموعك ؛ فلماذا اغتربت عن وطنك وأهلك ، وعن أبيك وأمك ، ما دمت لا تقدر على احتمال أهوال الاغتراب ؟

قلت : لم يكن اغترابى باختيارى ، وما فارقت أبى وأمى ، وإنما هما فارقانى ! . . .

قال وقد بدا فى وجهه الاهتمام : هما فارقاك ؟ كيف ؟ . . ومتى ؟ . . . وأين ؟ . . . فإننى لا أكاد أفهم ما تعنيه ! . . .

قلت : لست أدرى ! . . .

وكان الرئيس لم يزل واقفاً على مقربة وأصحابه وراءه ، لا يكادون يفهمون حرفاً واحداً مما يدور من الحديث بينى وبين الشيخ ؛ ولعلهم ظنُّوا أننا نتحدث فى شأن يعنيهم ، فسكتوا ينتظرون ما ننتهى إليه من رأى ؛ ولكن الحديث بينى وبين الشيخ طال حتى أوشكوا أن يملُّوا ، فاتجه إلىَّ الرئيس قائلا : قد اتفقنا إذن ؟

قلت بلا وعى : اتفقنا . . .

ولكنى لم أكد ألفظها حتى كان بهلول بين أيدينا ؛ لقد طال عليه غيابنا فلم يُطق الانتظار ، وجاء ليعرف ماذا جرى . . .

ولم يكد يراه القوم حتى أقبلوا عليه يسألونه عن شأنه وخبره وما جرى له ، ثم غاب فى زحمة الناس من حوله حتى لم نعد نراه ؛ ولم يبق لنا أمل فى عودته . . . .

وصحبَنا الرئيس وأتباعه إلى شاطئ الجزيرة ، ثم قرَّبوا لنا المركب فوثبنا إلى ظهره ، وأخذ يجرى بنا على سطح الماء إلى شاطئ جزيرتنا ؛ ولم نلبث أن وصلنا . . .

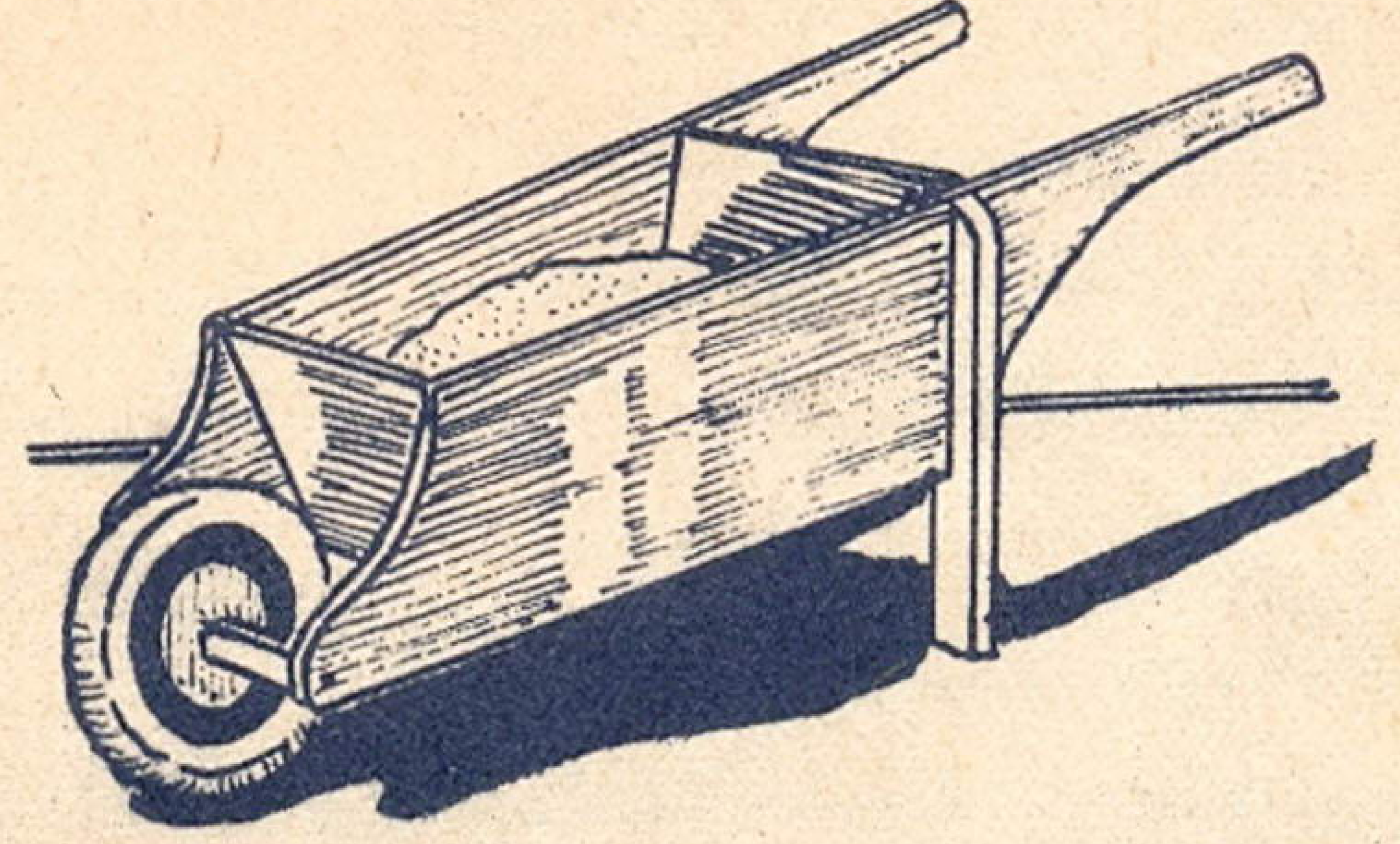
وقطعنا الطريق إلى الكهف صامتين ، لا ينبس أحدٌ منا بحرف ؛ ولكنا لم نكد نبلغ آخر الطريق حتى ازدحمت فى رأسى طائفة من الأسئلة أردت أن أتوجَّه بها إلى الشيخ وأنتظر جوابها ؛ ولكن شيئاً خطيراً وقع فى تلك اللحظة ، فشغلنى عن السؤال وشغلَه عن الجواب ؛ فقد بدا لنا شراع المركب من بعيد كأنه يتحرك ذاهباً فى البحر ، ولم يكن أصحابنا البحرانيُّون واقفين حيث تركناهم ، فقدَّرنا أنهم قد استبطئوا عودتنا ويئسوا من خلاص صاحبهم ؛ فأبحروا وتركونا . . .

حينذاك شمَّر الشيخ عن ساقيه وأخذ يعدو نحو البحر ، ونحن نعدو وراءه فلا نكاد ندركه ؛ وكان المركب قد مضى براكبيه غير بعيد ، فوقف الشيخ على الصخرة يلوِّح لهم بمنديله وهو يصيح : أنا شهبندر ! . . . .





عربة يد بعجلة واحدة



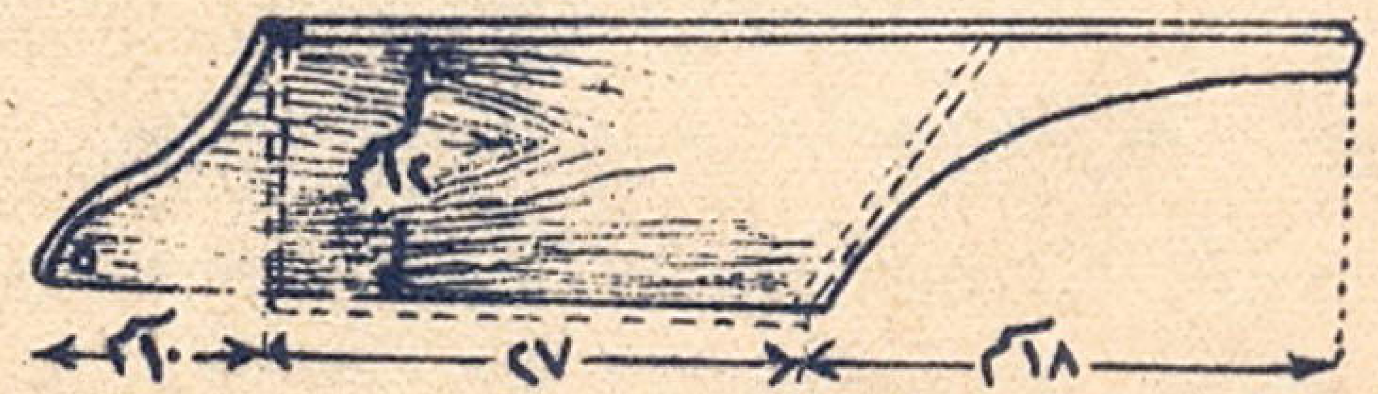
من الأمور المسلية للأولاد ، أن يحاولوا صنع مثل هذا التمرين ، ليلعبوا به فى حديقة المنزل ، أو على شاطئ البحر .

طريقة العمل :

* يرسم أحد جانبى العربة على قطعة من الخشب الأبيض ، سمكها سنتيمتر واحد ، بالمقاييس المبينة فى شكل ١ ثم تقطع حافات هذا الشكل بمنشار الأركت الرفيع .

* يوضع هذا الجانب (طبعاً بعد تهذيب حوافيه) على قطعة أخرى من الخشب نفسه ، سمكها ١ سم ، ويرسم بالقلم الرصاص شكل الجانب ، ثم يقطع بالطريقة السابقة ، فيحصل جانبان متماثلان تماماً .

* يعمل ثقب محور العجلة فى الجانبين بغرزة واحدة ، لكى يكون الثقبان متقابلين تماماً .

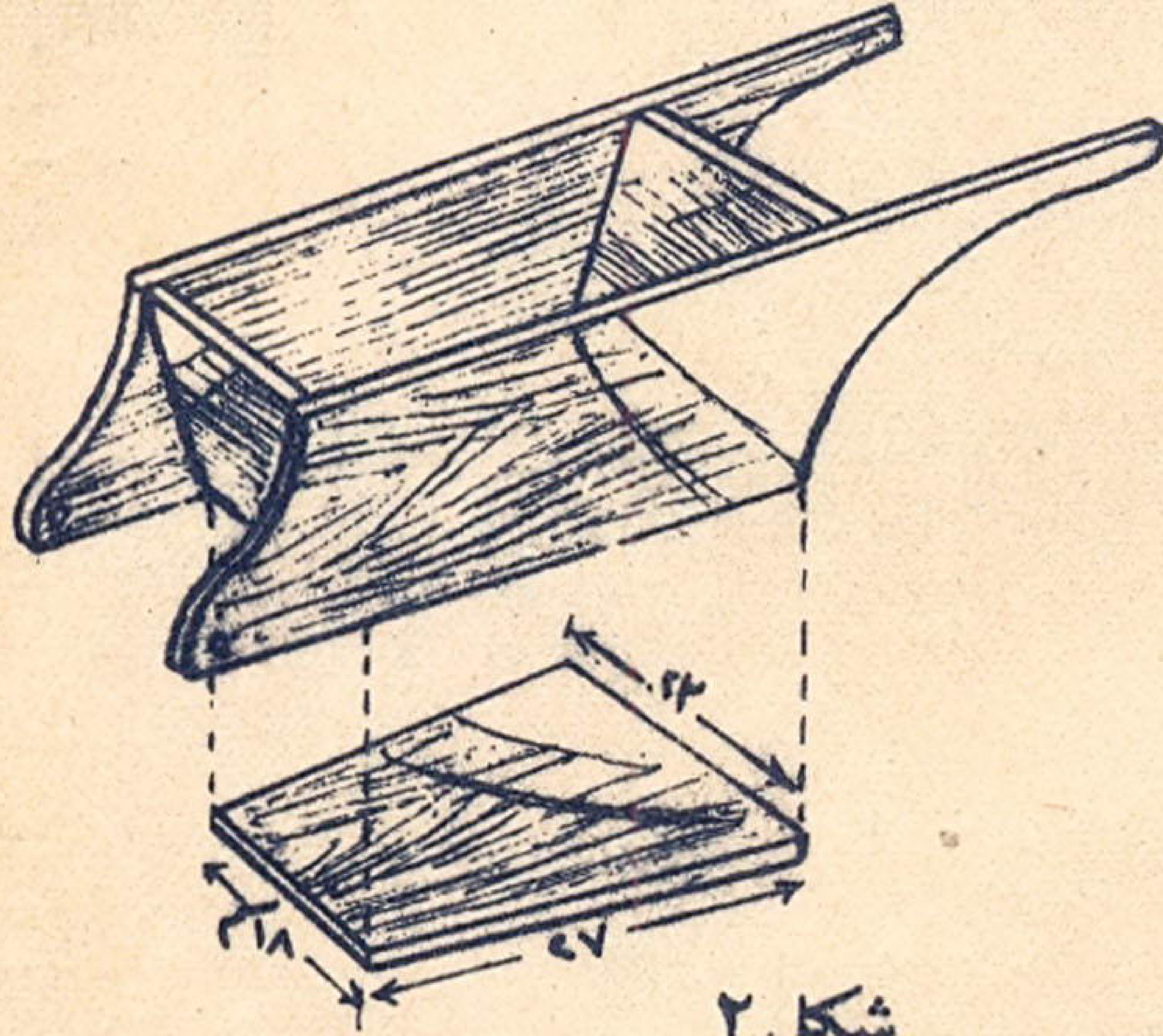

شكل ١

* يلاحظ عند عمل الجانبين أن يكونا من قطع مستقيمة من الخشب الأبيض ، لأن ذلك يساعد كثيراً عند تجميع أجزاء التمرين ، كما تختار أيضاً القطعتان الأمامية والخلفية من خشب مستقيم سمكه ١ سم ، وتكون زواياها قائمة

* شكل ٢ يبين القطع الأربع الأساسية التى يتكون منها التمرين ، وقد جمع بعضها إلى بعض بالمسامير المحواة . كما يوضح الشكل أيضاً القطعة التى تلزم لقعر العربة

يلاحظ أن قعر العربة يصنع من قطعتين من الخشب سمك كل منهما ١ سم ، وطوله ٢٧ سم ، وعرضه ١١ سم ؛ وتلصق من الوسط بالغراء والمسامير .

* أما اليدان فيحسن أن تكونا مستديرتين عند النهاية ، وتصقلا جيداً بالصنفرة الناعمة .


شكل ٢

* شكل ٣ يبين الرجل ، وتقطع من خشب سمك ٢½ سم × ٢ سم على حسب المقاسات المبينة عليها .

* تقطع دائرة قطرها ١٢ سم من خشب موسكى أو خشب زان ، ويعمل فى مركزها ثقب مربع ضلعه ٢ سم ، ليثبت فيه المحور ، كما ترى فى شكل ٤ ويجب أن يثبت المحور فى العجلة بإحكام ، وتتأكد من أنه يتحرك بسهولة بين الجانبين قبل ربطه بالمسامير .


شكل ٣

بعد إتمام جميع هذه الخطوات وصنفرة التمرين جيداً ، وخصوصاً الأركان والحافات المستقيمة ، يطلى بالألوان الزيتية التى تروقك ، مع ملاحظة ترك اليدين بدون دهان


شكل ٤

تعال نلعب



الكلمات المتقاطعة

	١		٢	٣		٤
٥			٦		٧	
٨					٩	
١٠			١١	١٢		
		١٣		١٤		
	١٥		١٦			
		١٧				

الكلمات الأفقية :

٥) خالص ٨) اسم شخص

٩) حرف نفى ١٠) حرف

١٤) جزاء المؤمنين فى الآخرة ١٥) ملك قديم .

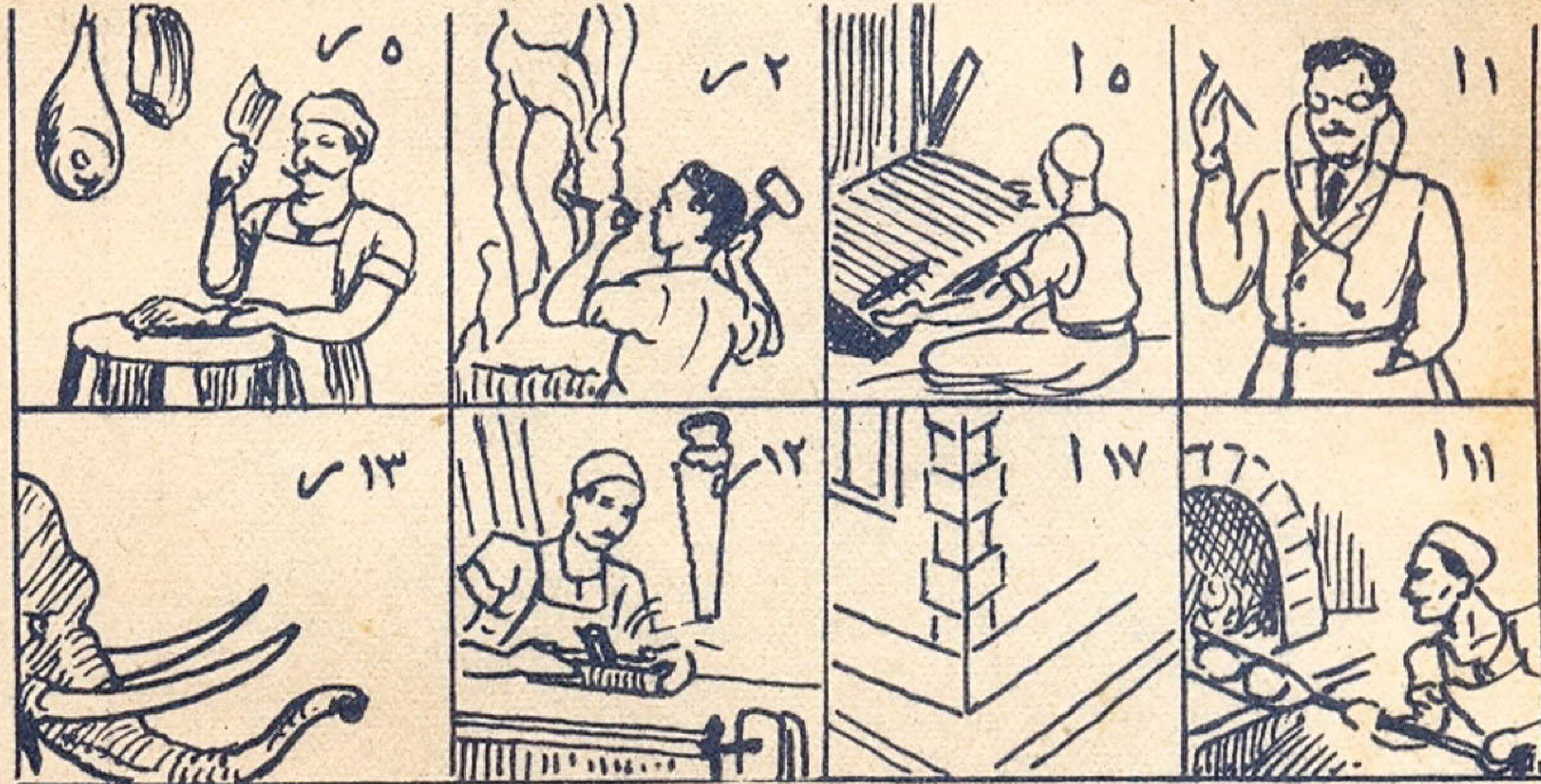
الكلمات الرأسية :

١) صانع الطحين ٣) زجر الحيوان

٤) صخور ٧) من آلهة القدماء

١٦) أجاب

كلمات مصورة

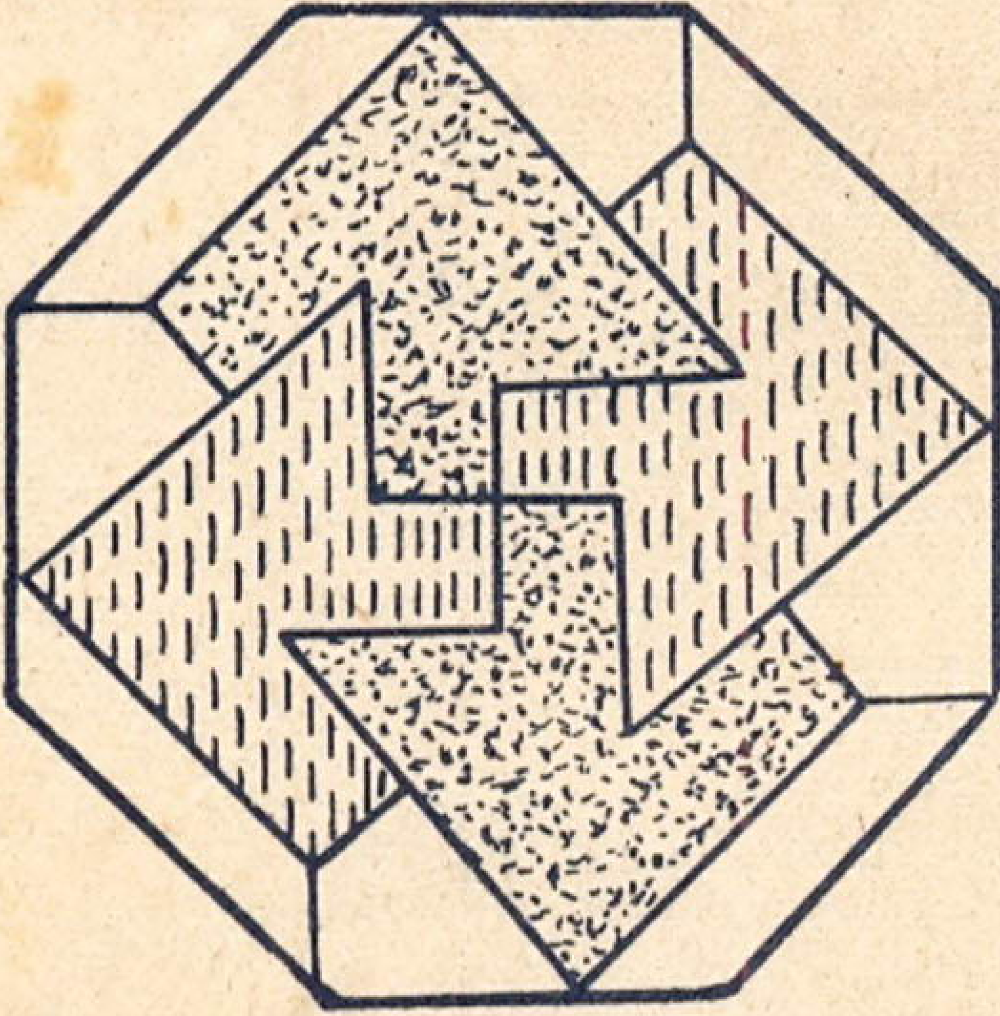


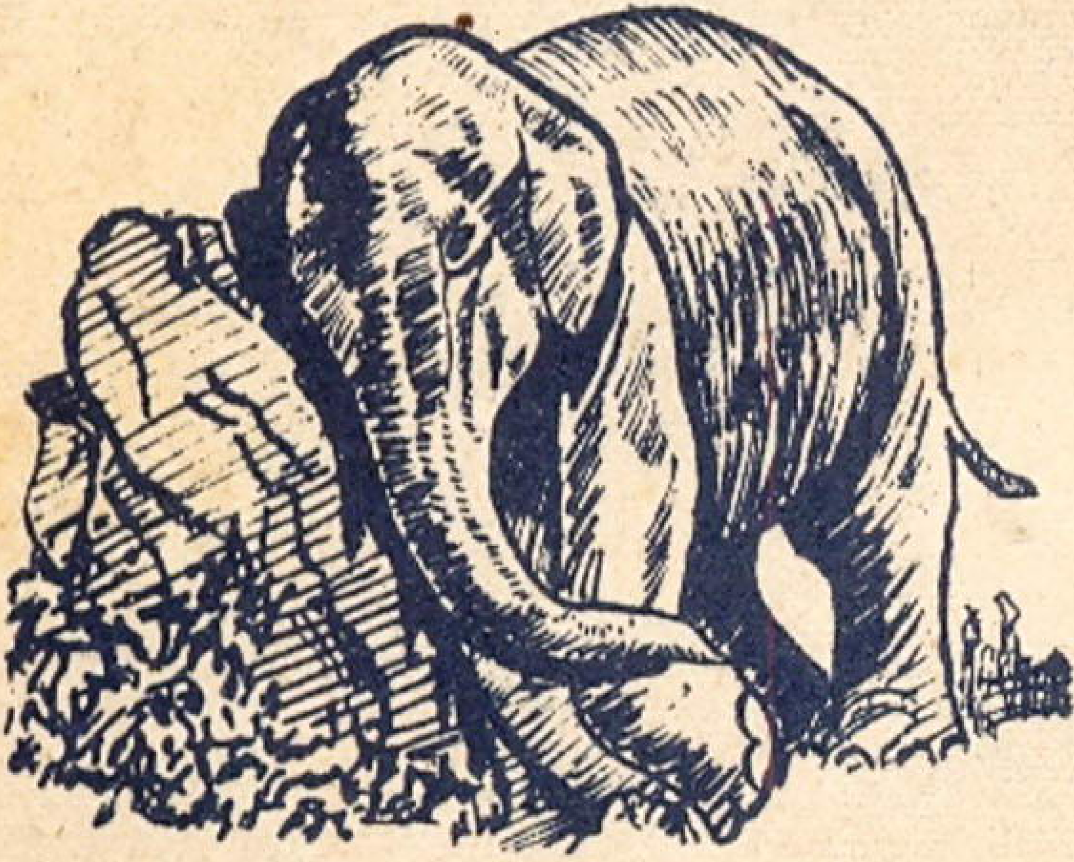
حلول ألعاب العدد ٤٥

- شجرة البلوط
- القرد المتعب

يصل إلى نهاية العمود بعد خمس محاولات.

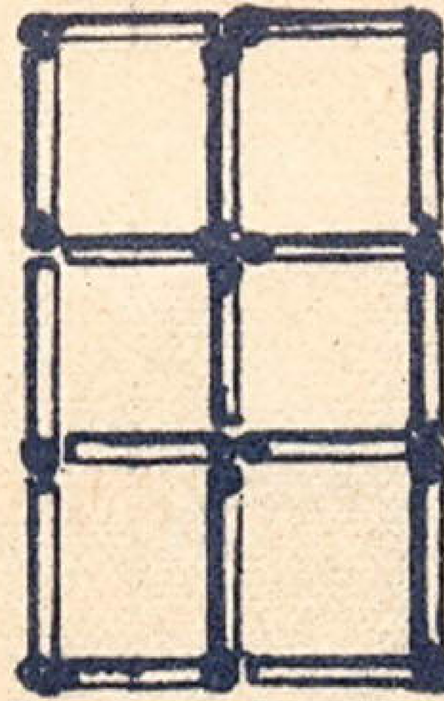
- الأشكال الهندسية





متى يكون الفيل فى مثل هذا الوضع ؟

لغز عيدان الكبريت



رتب ١٧ عوداً من الكبريت بحيث يتكون منها ستة مربعات متساوية ، كما فى الشكل ؛ ثم خذ منها ٥ عيدان بأية طريقة ، بشرط أن تبقى ثلاثة مربعات مشابهة للأصل تماماً .

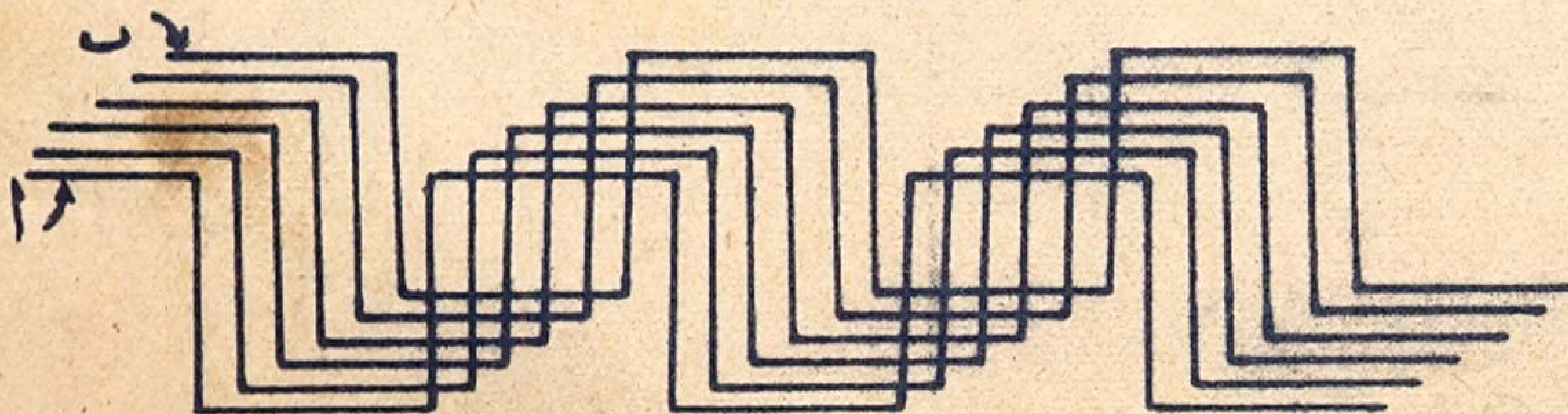
لغز الأعداد

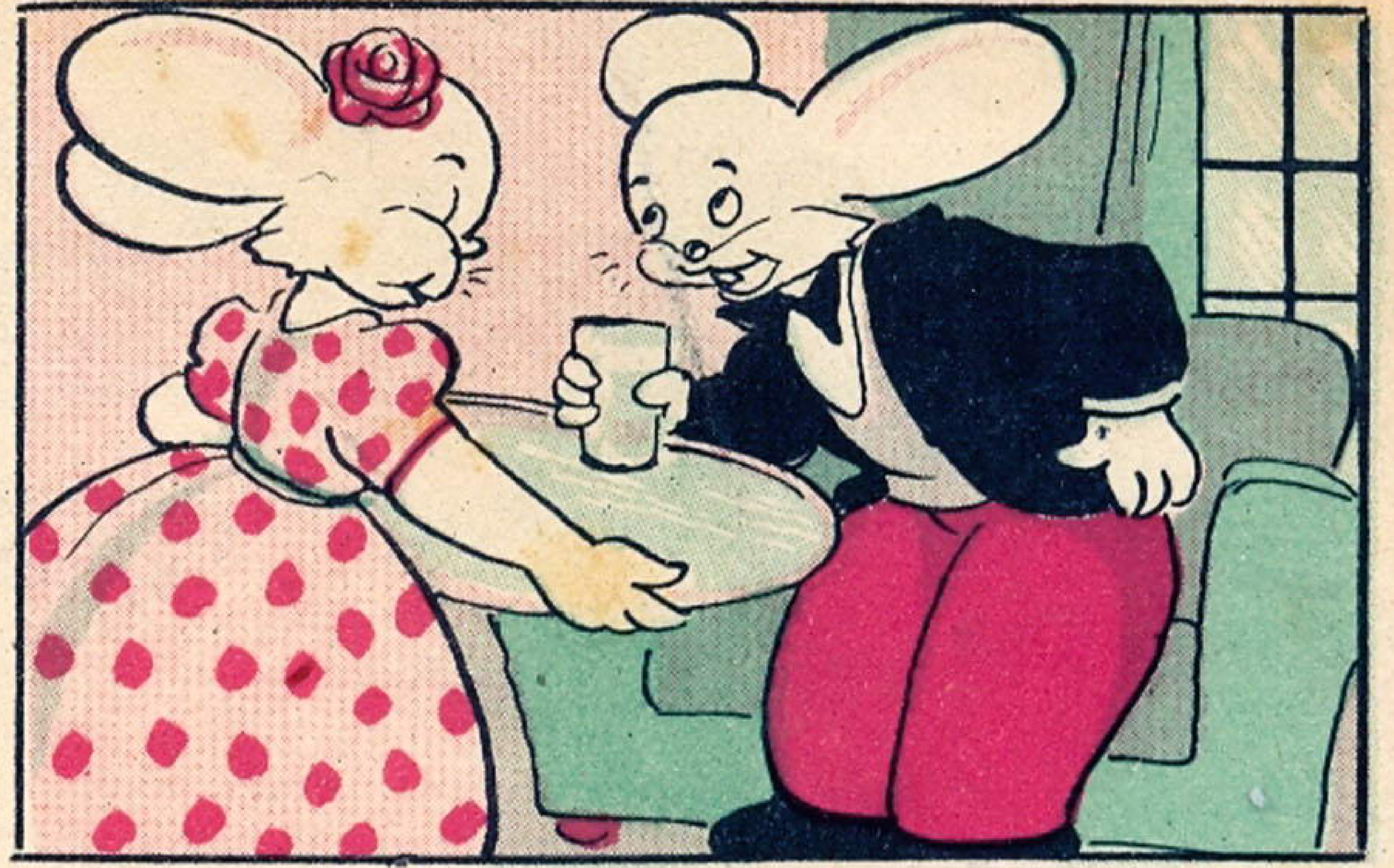
اطلب من أحد أصدقائك أن يختار عدداً من الأعداد ولا يخبرك به ، ثم اطلب منه أن يضرب به فى ٣ ويضيف إلى الناتج واحداً ، ثم يضرب المجموع فى ٣ ويضيف إلى الناتج الأخير العدد الذى اختاره .

فإذا أتم صديقك هذه العمليات وأخبرك بالناتج ، فسيدهش كل الدهشة حين تخبره بالعدد المختار .

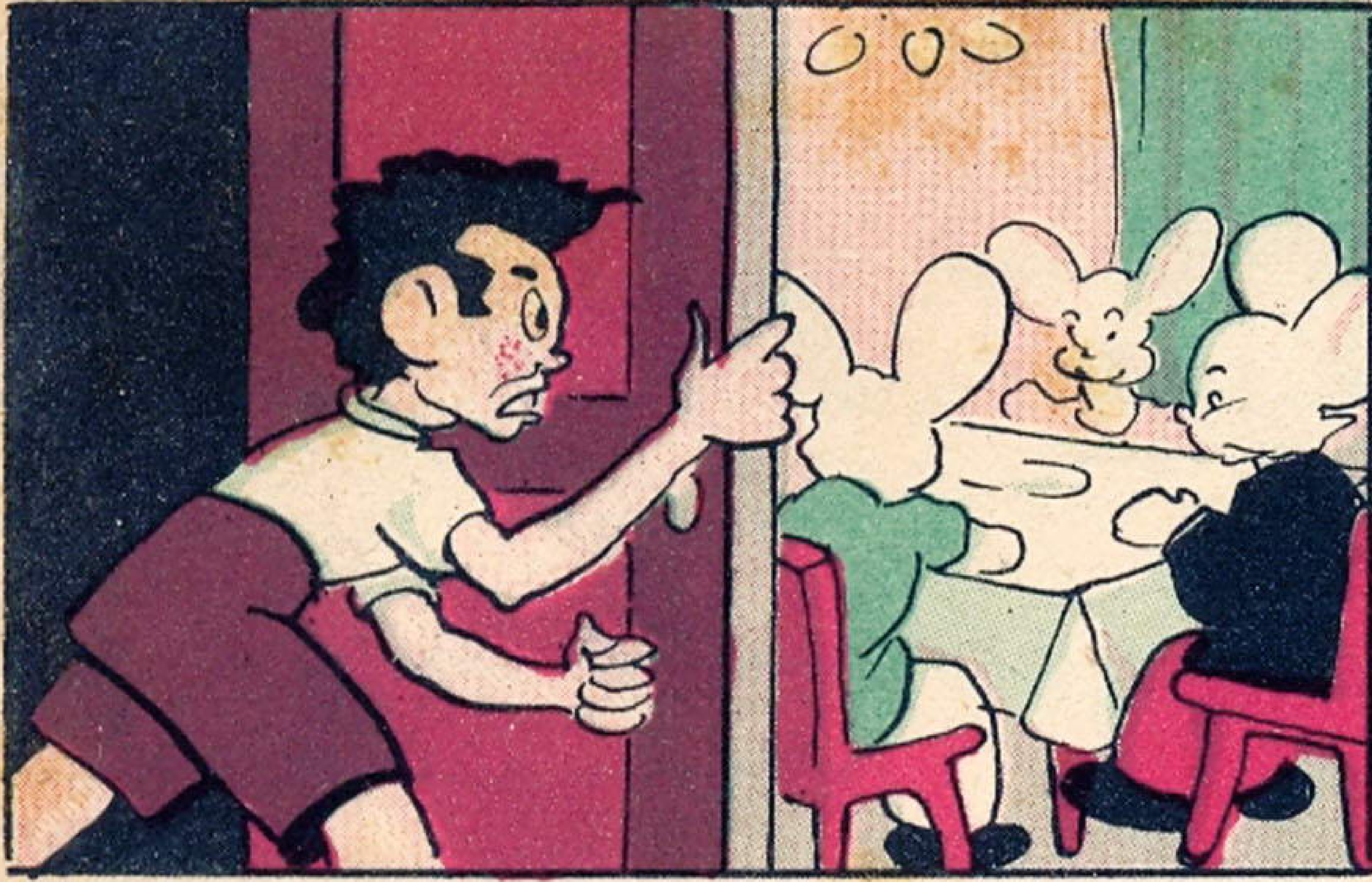
وطريقة ذلك أن تحذف الرقم الأول من الناتج الذى يخبرك به ، فيكون العدد الباقى هو العدد الذى اختاره .

أمسك هذا الرسم على بعد ٣٠ سم من عينيك ، وانظر هل تتجه الأقواس من الشمال إلى اليمين ، أو من اليمين إلى الشمال ؟ وهل الخط ا فى الأمام ، أم خط ب ؟

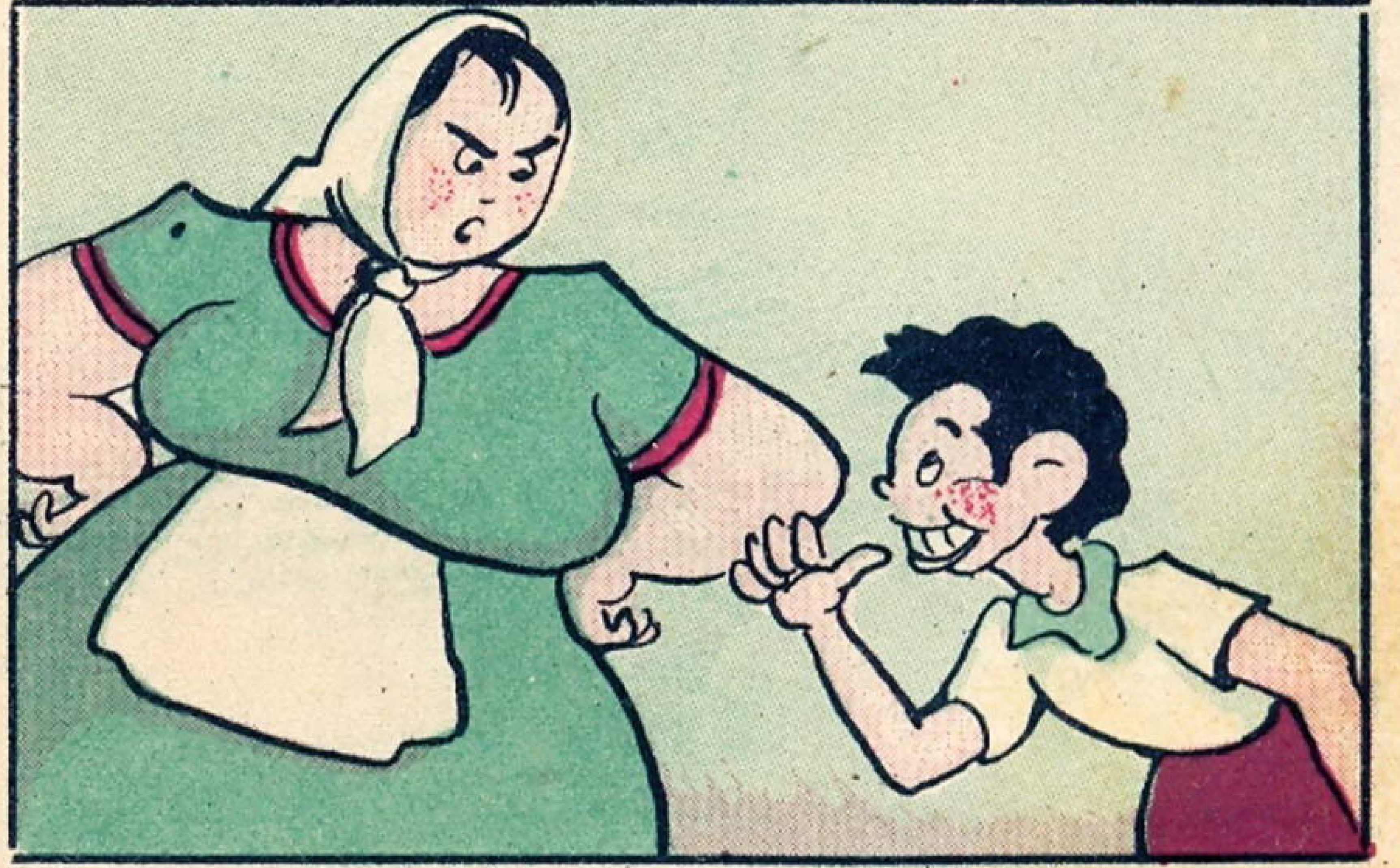




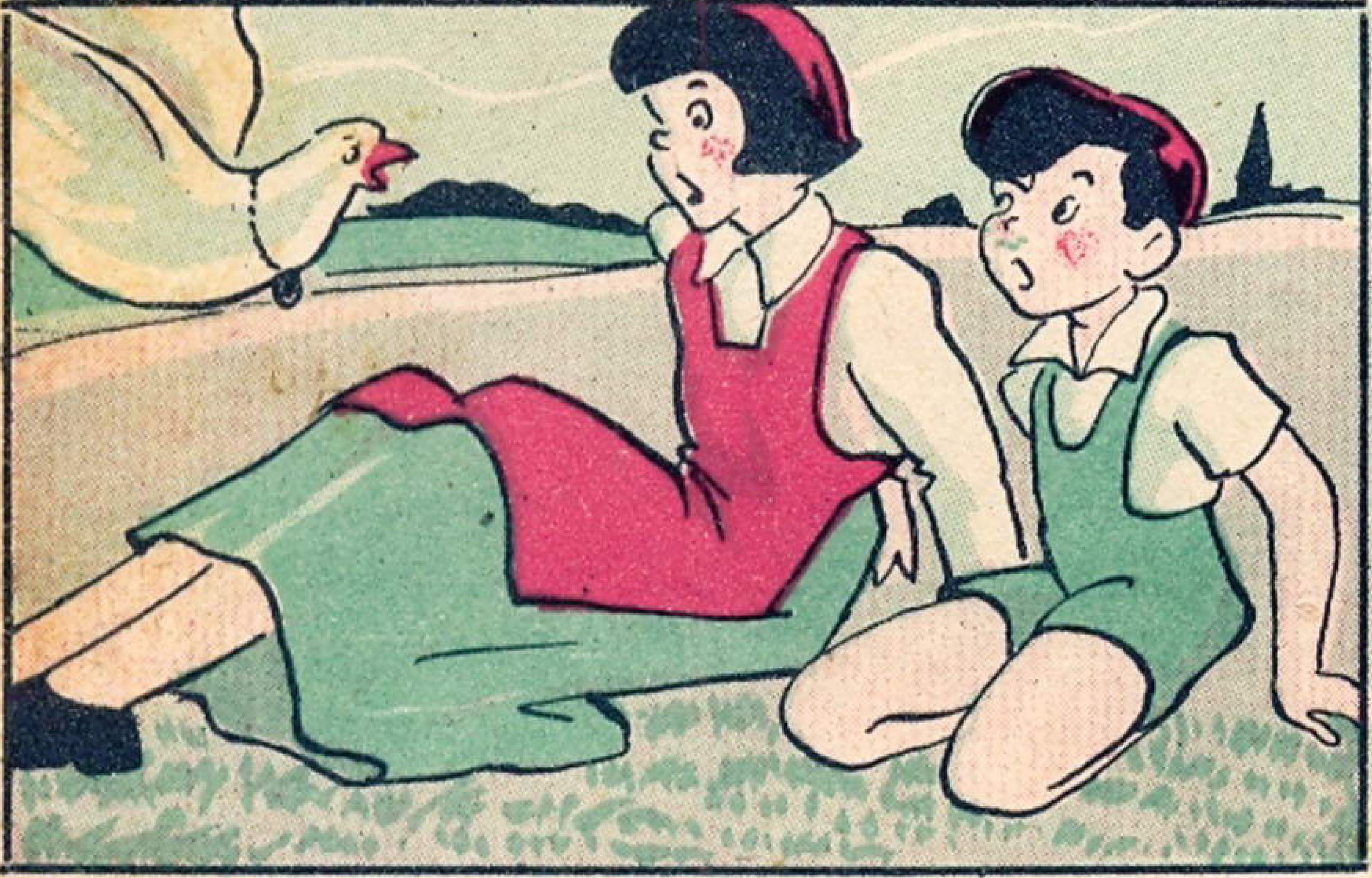
١ — وقف أرنباد يتناول كوب الشراب من يد عروسه الجميلة ، وهو ينظر إليها نظرة تحية وشوق ، وأبوها وأمها ينظران إليهما مسرورين ؛ أما هي فأطرقت برأسها حياءً .



٢ — وأُقيمت مأدبة فخمة للعروسين ، حضرتها نجاة وصديقاتها من الحمام ، كما حضرها صفصف ومربيته الكريمة ؛ وجاء توتو الخبيث ، فوقف بالباب ينظر في غيظ ...



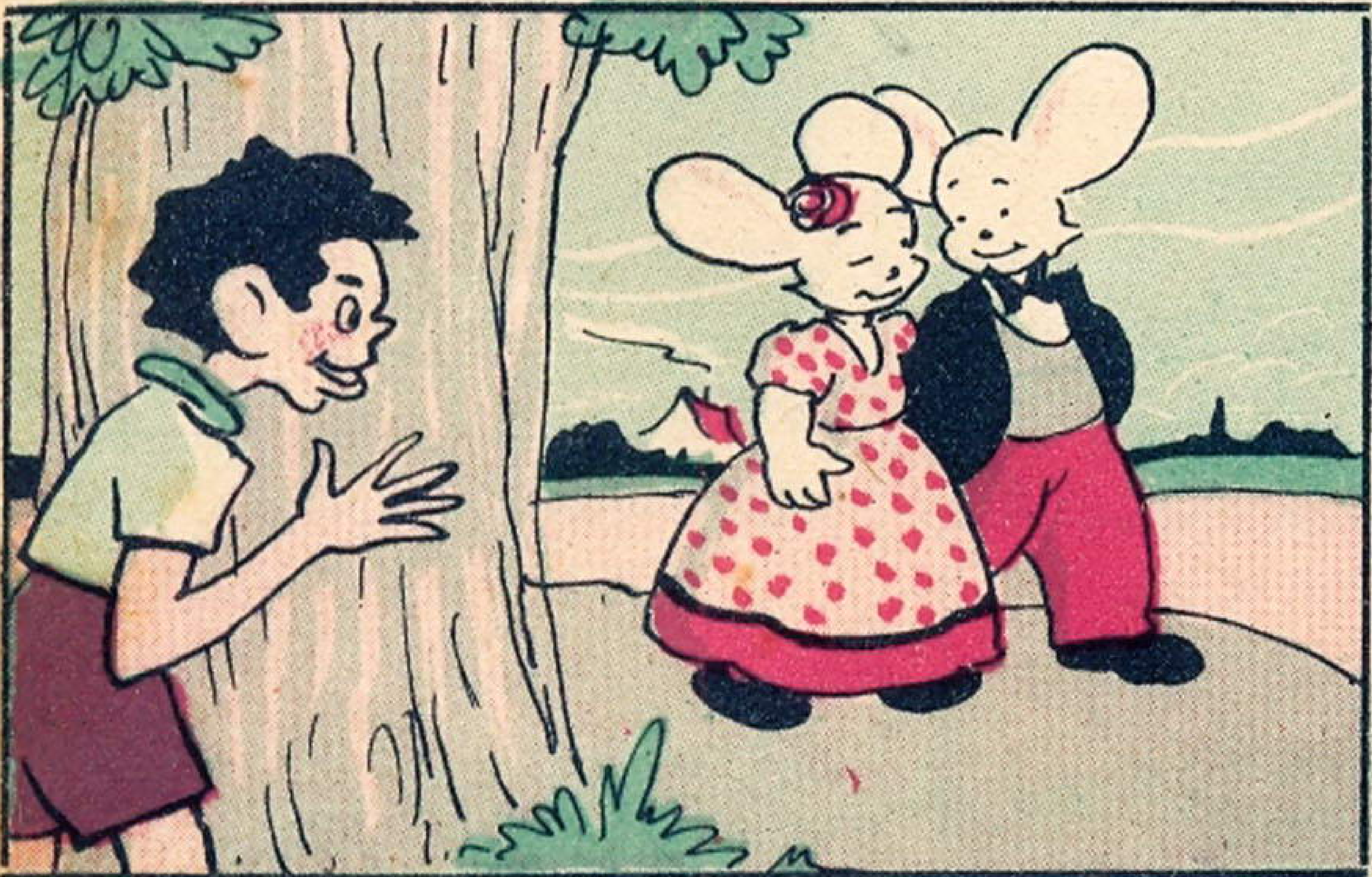
٣ — وقال توتو لياسمينة : تعالَي نحطم لأرنباد طائرته ، لنمنعه من السفر بوداد ! فأطاعته ياسمينة ، وذهبت معه إلى حيث كانت الطائرة واقفة ، ليحطماها ويمنعاه من السفر!



٤ — وسمعت نجاة ما قاله توتو لياسمينة، فلم تخبر أرنباد لئلا ينزعج في يوم فرحه ؛ بل ذهبت إلى صفصف ومربيته، فأخبرتهما بما اتفق عليه توتو الخبيث ، وياسمينة الشريرة .



٥ — ووصل توتو وياسمينة، ولكنهما لم يجدا الطائرة حيث كانت ، فتعجبا، ثم هما بالرجوع ، ولكنهما سقطا في حفرة كانت مغطاة بأغصان الشجر ، والحمام يرفرف فوقهما ساخراً ...



٦ — وخرج العروسان يتنزهان في الغابة ، ثم جلسا على جذع شجرة يتحدثان ، وهما يظنان أن لا أحد يراهما ؛ ولكن توتو الخبيث صعد فوق شجرة يراقبهما يريد أن يغيظهما .

جريدة الندوة

العدد التاسع

تصدر كل أسبوعين مؤقتاً



ملحق العدد ٤٦

فى ١٩٥٢/١١/١٣

رمز المحبة والتعاون والنشاط

عدد ممتاز لمناسبة العام الدراسى الجديد

كلمة الندوة

عام سعيد أيها الأصدقاء . . .

أهنئكم – أيها الأصدقاء – بالعام الدراسى الجديد ، وأرجو أن تكونوا قد استمتعتم بإجازة طيبة ، سجلتم فيها كثيراً من ألوان النشاط الرياضى والاجتماعى

وها هى ذى جريدة الندوة تستأنف الصدور ، بعد أن عدتم إلى معاهدكم ، ونظمتم أوقات العمل وأوقات الفراغ ؛ هذه للدراسة والاستذكار ، والأخرى للرياضة الجسمية والفكرية ، والخدمات الاجتماعية . . .

وستكون جريدة الندوة – كما عهدتم – مجالا رحباً لنشر إنتاجكم ، وأنباء نشاطكم ، وتشجيع الموهوبين منكم ؛ وأرجو أن تكون الجريدة فى هذا الموسم الثقافى الجديد ، حافلة من ذلك بالكثير . . .

الندوات التى فازت بجوائز اليانصيب

أشرنا فى العدد الماضى إلى أنه تقرر توزيع الجوائز المخصصة ليانصيب الندوة ، على الندوات التى أبدت نشاطاً ملحوظاً ، ونشرت أنباؤها فى جريدة الندوة ، وذلك عن طريق الاقتراع . . .

ويسرنا بمناسبة بدء النشاط الندوى فى العام الدراسى الجديد ، أن نعلن نتيجة الاقتراع فيما يلى :

الجائزة الأولى وقيمتها عشرة جنيهات

فازت بها ندوة سندباد بالمدرسة العمرية بالقدس ، وتتكون من :

ا – طقم بنج بنج كامل ثمنه جنيهان

ب – وكرة قدم ثمنها جنيهان

حـ – وأدوات هندسة ورسم ثمنها ٣ جنيهات

د – وكتب من دار المعارف ثمنها ٣ جنيهات

الجائزة الثانية وقيمتها خمسة جنيهات

فازت بها ندوة سندباد بالمطرية ٤ شارع الملا (القاهرة) وتتكون من :

ا – علبة ألعاب ميكانيكية ثمنها ٣ جنيهات

ب – وكتب من دار المعارف ثمنها جنيهان

الجائزة الثالثة وقيمتها ثلاثة جنيهات

فازت بها ندوة سندباد بسنهوت (منيا القمح) وتتكون من :

ا – علبة أدوات رسم بالألوان ثمنها جنيهان

ب – وكتب من دار المعارف ثمنها جنيه

الجائزة الرابعة وقيمتها جنيهان

فازت بها ندوة سندباد بالسيدة نفيسة : الكرخ . بغداد . وتتكون من :

ا – علبة شطرنج ثمنها جنيه

ب – وكتب من دار المعارف ثمنها جنيه

***

ونحن إذ نهنىء أعضاء هذه الندوات بتلك الجوائز ، التى تعتبر نواة لتأسيس نواديهم بما تحتاج إليه من أدوات نافعة ، وكتب مفيدة ، ينتفعون بها فى أوقات الفراغ ، نرجو أن يكون للندوات الأخرى التى تبذل نشاطاً ملحوظاً هذا العام ، جوائز أخرى ثمينة ومفيدة . . .

سندباد فى مؤتمر جامعة كمبردج

زار إدارة سندباد حضرة المربى الفاضل الأستاذ محمود أحمد على مفتش التعليم بالصومال ، على أثر عودته من مؤتمر التعليم بجامعة كمبردج ، فى طريقه إلى بلاده

وقد صرح حضرته أن مجلة سندباد كانت موضع حديث المؤتمرين أثناء بحث الوسائل الحديثة لتعليم اللغة العربية ، وحمل حضرته إلى القائمين بشئون المجلة ، تقدير رجال التربية والتعليم ، لأسلوبها فى تربية النشء ، وانفرادها بأسلوب يستسيغه أبناء العربية فى مختلف الأقطار . .

وسندباد يشكر الأستاذ الفاضل على زيارته ، ويرجو أن يوفق فى أداء رسالته لأبناء العربية فى كل مكان .

أنباء الندوات

- يبذل الأخ حسين سعيد حسين (ندوة سندباد بمدرسة التجارة المتوسطة بالمنيرة – القاهرة) نشاطاً مشكوراً فى تشجيع زملائه وأصدقائه على تكوين الندوات
- يقول الأخ مصطفى سعيد حلمى (ندوة سندباد بمدرسة الحسينية الابتدائية بالقاهرة) إن كل عضو من الأعضاء يقدم كتاباً لمكتبة الندوة فى كل شهر
- يقول الأخ غسان عرابى (ندوة سندباد بدرعا : سوريا) إن الندوة أقامت معرضاً كبيراً لإنتاجها الفنى ، وأنها تواظب على مراسلة عشرين ندوة فى مختلف البلاد
- يقول الأخ خالد الزعيم (ندوة سندباد بحلب : سوريا) إن الأعضاء اكتتبوا فى مبلغ من المال ، وزعوه على بعض الفقراء
- يقترح الأخ عبدالله عبد المعبود بلال (ندوة سندباد بمدرسة السلطان حسين بمصر الجديدة) عقد اجتماعات شهرية لأعضاء الندوات فى القاهرة
- أهدى إلينا الأخ محمد مصطفى عبد الهادى (ندوة سندباد بالهرم) صورة التقطها لأحد مناظر لبنان أثناء اصطيافه هناك
- أهدى إلينا الأخ محمد عثمان أحمد (ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية) العدد الأول من مجلة الندوة ، محرراً بأقلام الأعضاء ، ومزيناً برسومهم ، وهو يقع فى ٢٨ صفحة . وقد بذل فيه مجهود يستحق الشكر

ندوات سندباد
فى القــاهرة

عصام الدين محمود زكى ، وهبة محمود وهبة ، يحيى سعد محمد

● مصر القديمة : شارع سوق الرقيق
على الساوى ، سميح فريد ، رشدى طه محمد مبروك الساوى ، محمد إسماعيل الليثى

● شارع السكاكينى رقم ٣٣
ممدوح محمد فتح الله ، مجدى بولس فرج ، عاطف بولس فرج ، سهير محمد فتح الله ، نادية بولس فرج

● شبرا : شارع كنيسة الموارنة
إمام يوسف إسماعيل ، حسن أحمد الجعفرى ، على محمد زاشد ، جمال عبد الخالق ، فوزى محمد إسماعيل

● الزيتون : شارع المسيرى
سعيد عبد الفتاح ، سعاد عبد الفتاح ، عليه عبد الفتاح

● شارع إسماعيل أباظة رقم ٢٩
سمير أحمد البدوى ، بيومى أحمد فرج ، سمير محمد لبيب ، أحمد أبو طالب ، ابراهيم سيد عبد العزيز ، حسنى حسن على ، نبيل محمد عطوة ، صلاح محمد محجوب ، توفيق محمد خليل ، إبراهيم حسين بكر

● شارع كامل صدقى رقم ١١
محمود عثمان ، زكى عباس ، أحمد حمودة ، شاكر داود ، عدلى جورجى ، عيد خليل عفت ، حامد حسين

● مصر الجديدة : مدرسة مبرة الأميرة فريال
محمد عبد الغفار ، فكرى محمد على ، رفعت عباس ، محمد عبد الخالق ، طلعت راغب المنشاوى ، محمود شاطر

● المدرسة الثانوية النهارية
أمازيس ناشد ، جميل سعد ، سامى سعد ، محمود خليل

● بولاق : شارع سوق العصر
محمد زكريا محمد مرسى ، مرسى محمد عبد العزيز ، جمال الدين مصطفى ، فاروق محمد عبد العزيز ، عبد الهادى يوسف ، فكرى يوسف ، محمد سيد عبد العزيز ،

● شبرا : شارع الباشا
سمير عبد المجيد ، أحمد فوزى الشاهد ، عبد السلام عبد اللطيف ، سمير أحمد فؤاد ، حسين زين العابدين ، حسين عثمان الجندى ، جمال الدين أحمد ، عادل أحمد مكى ، محمد المعتصم حلمى ، منير يوسف مصطفى ، فوزى عبد المجيد ، مدحت عبد المجيد

● السيدة زينب : جنينة قاميش
عبد الرحيم عبد العزيز أبو الفضل ، هانى أحمد لطفى سيد ، حاتم محمود صبرى سيد ، عثمان عباس الطيب ، سيد الياس

● عابدين : عطفة الشيخ سليمان
حسين محمد على ، سمير مصطفى شعبان ، حسين أحمد سلام ، محمد محمد على أبو السعود

● سراى القبة : المدرسة الثانوية
حسام الدين زكى ، محمد عبد الله زكى ، محمد المختار زكى ، محمد محمد أحمد الحوت ، عبد العليم أحمد الحوت ، فتحى أحمد

● شارع الظاهر رقم ٥١
جلال شكرى إميل جبران ، نازك خليل نصير ، سامية إميل جبران ، ناهد خليل نصير

● عابدين : حارة باب اللوق
سلامة سعيد إبراهيم ، على محمود بدوى ، عادل محمود زكى ، عيد سيد إبراهيم ، سلامة يوسف ، سعيد يوسف

● بولاق : شارع سوق العصر
كوثر محمد مرسى ، فاطمة عبد الله يوسف ، أحلام زكريا محمد مرسى ، سميحة محمد مرسى

● حلوان : شارع رستم رقم ١٣
نبيل إسماعيل زكريا ، حسن شحاتة ، سيد رزق ، حسن عبد الحميد ، عثمان حنى

● شارع الزعفران رقم ١٤
نبيل إمام على ، سيد إمام على ، إبراهيم عبد القادر موسى ، محمد نصر البطاوى

● الجيزة : شارع الكريدلى رقم ١٢
فاروق أحمد بهلول ، حسن محمد الركابى ، عبد الله فؤاد ، مصطفى أحمد بهلول ، ماجد محمد الركايبى

● روض الفرج : ش إبراهيم حبش رقم ٣٧
محمد محمد صبرة على ، أحمد حبش على ، عبد العاطى محمد صبرة ، محمد فكرى محمد وحيد ، صلاح نجيب حسن

● مدرسة الحلمية الثانوية
بهجت حنى خطاب ، حسين محمد صيام ، وجدى محمد صيام ، سعد محمد صيام ، نبيل أحمد عامر

البقية فى صفحة ٥

أين المفتاح ؟

سافر أحد رجال الأعمال إلى الإسكندرية فى مهمة عاجلة ، وأرسل إلى سكرتيره برقية يطلب فيها أوراقاً هامة فى صندوق البريد الخاص بالمكتب . فرد عليه السكرتير بأن الصندوق مغلق ، وأنه لا يعرف مكان المفتاح .

وتذكر الرجل أن المفتاح معه ، فأرسله إلى السكرتير فى داخل خطاب ، ولكنه انتظر أياماً دون أن تصله الأوراق المطلوبة ، فاتهم السكرتير بالتقصير ، وهم أن يفصله من عمله ، مع أن السكرتير لم يقصر . . .

فكيف كان ذلك ؟

فكرى كمال فهيم

شبرا : مصر

[الجواب صفحة ٦]

هل تعلم ؟

● أن فى خرطوم الفيل أربعين ألف عضلة ، وأنه يستطيع أن يرفع به حملا وزنه طن تقريباً ، وأن يقذف به رجلا إلى مسافة أربعين ذراعاً ؟

● أن لبعض السحالى أسلوباً عجيباً فى الدفاع عن النفس ؛ فحين يهددها الخطر ، تحرك بعض عضلاتها حركات خاصة ، تكون نتيجتها أن ينفصل عنها ذيلها ويظل يتحرك لمدة ساعة ؛ وبذلك تشغل من يتعقبها بهذا المنظر ، وتنجو من الخطر ، وبعد قليل ينمو لها ذيل جديد !

السيد أحمد عثمان

بور سعيد

● بورسعيد : ٦١ شارع البكرى الشرقى
أحمد رجائى محمد سليم ، محمد عبد المنعم محمد محمد سليم ، صبرى يحيى السيد ، نبيل يحيى السيد ، محمد على محمد يس ، محمود داود ، محمد الدسوقى ، السيد الزاملك

● طنطا : حارة الخان
أبو القاسم عبد الرحمن الشريف ، الطاهر عبد الرحمن ، صبحى حسن الشريف ، ميمى الشريف ، المعز لدين الله الشريف

● طنطا : شارع طه الحكيم
محمد أحمد معاذ ، مصطفى أحمد السيد ، نبيل أحمد السيد ، عبد الغفار عبد الرحمن ، عادل عثمان العشرى

● منوف : شارع القيسارية القديمة
سعيد خالد البوشى ، حسين عبد العظيم قشتى ، عبد العظيم خالد البوشى ، سمير الأسدودى ، جلال البوشى

● القرين : شرقية
محمود مصطفى رمضان ، السيد محمد عبد العزيز ، صلاح حامد رمضان ، عبد الحميد محمد عبد العزيز ، محمد العشماوى سليمان ، عزت مصطفى رمضان ، على مصطفى رمضان ، إبراهيم سليمان رمضان ، محمد عبد الحفيظ سليمان ، محمد محمود رمضان ، محمد السعيد سليمان رمضان

● طلخا : المدرسة الثانوية
إبراهيم المرسى الشاعر ، أحمد أحمد متولى مكرم الله ، الشافعى عبد العزيز الشافعى ، المحمدى حمودة عبد اللطيف ، حسين جلال عبد السميع ، شفيق حسين شكر ، عبد الغفار حسين شكر

● طوخ دلكة : تلا منوفية
محمد السيد الحرون ، عبد الحميد السيد الحرون ، عبد الفتاح السيد الحرون ، فوزية السيد الحرون ، ميمى السيد الحرون

● مليج : المدرسة الابتدائية الثانوية
حامد عبد العزيز صالح ، محمد شحاتة محمد ، أحمد شحاتة محمد ، نبيل محمد مرزوق ، فتحى السيد حميل ، كمال السيد حميل

● تيره : غربية
عبد الغفار حسين شكر ، فوزى محمد هيكل ، حسين جلال عبد السميع ، على محمد مراد ، عرفة رأفت عبد الخالق ،

ندوات سندباد
فى الوجه البحرى

● المنصورة : شارع إدريس
محمد أحمد إمام ، علية أحمد إمام ، حشن أحمد إمام ، كاميليا أحمد إمام ، أمينة أحمد إمام

● الزقازيق : شيبة النكارية
سمير محمد حسن ، حسن محمد حسن ، رجاء الصادق حسن ، عفاف الصادق حسن ، سناء الصادق حسن

● أبو صير : سمنود
نبيل الكسان ، محمد عبد اللطيف أبوعبدة ، أحمد السباعى المغلوب ، عبد المجيد عبد اللطيف البراوى ، مغاورى محمد الحبيبى ، مصطفى مرسى الجندى

● المنصورة : شارع أمين العامرى
رمزى توفيق العدل ، سميرا اسطفانوس ، سامى توفيق العدل ، كامل عبد السميع العدل ، فاروق على عمر ، عبد العزيز رزق حسانين ، السيد النادى محسن توفيق العدل

● الزقازيق : شارع ثابت
أحمد خيرت ، وفاء الدين فهمى ، علاء الدين رشاد ، محمد عبد الغنى ، مصطفى رشاد ، محمود خيرت ، مجدى رشاد

المداومة على العمل . . .

كان الرجل يدهش الناس بقوته الخارقة ، وهو يحمل أمامهم ثوراً ضخم الجثة ، لا يقدر على حمله عدة رجال . . .

وكان يكسب من عمله هذا نقوداً كثيرة ، فضلا عن الإعجاب بقوته وقدرته

ولما سئل عن سر قوته أجاب :

– لقد اشتريت هذا الثور بعد ولادته بقليل ، وكنت أحمله كل يوم عدة ساعات ، وظللت مداوماً على ذلك ، وقوتى تزداد بالتدريج كلما ازداد وزنه ، حتى صرت أحمله الآن وهو على هذه الصورة !

إن المداومة على العمل ، تذلل صعاب الأمور . . .

فاطمة فرحاتى
مدرسة تبسة : الجزائر

● الزقازيق : شارع ثابت
آمال على فهمى ، قدرية عبد الغنى ، فاطمة عبد الغنى ، كاميليا خيرت ، سونيا خيرت ، سلوى سعد ، فوقية فريد

● كفر الشيخ : شارع فؤاد
أحمد عباس سلطان ، عبد الموجود سلطان ، بيومى سلطان ، سعيد رمضان عبد الموجود ، محمد يحيى خميس ، محمود عباس سلطان ، عبده يحيى خميس ، أحمد خميس

● كفر الشيخ : المدرسة الثانوية
إبراهيم المغازى ، أحمد ماهر المغازى ، محمود سامى المغازى ، عبد الرءوف المغازى ، حمدى محمد المغازى

● منوف : مكتب تفتيش المعارف
سامى عبد العزيز أحمد ، طريف عبد العزيز أحمد ، آمال عبد العزيز أحمد ، وفاء عبد العزيز أحمد ، سناء عبد العزيز أحمد

● بور سعيد : شارع ديلسبس
على إبراهيم على الصاص ، نبيل إبراهيم الصاص ، إبراهيم على سعدة ، صلاح إبراهيم سعدة ، أزهار إبراهيم سعدة

● كفر الشيخ : تفتيش الأوقاف
محمد فريد أحمد فتحى ، القاسم محمد عمر ، أحمد فؤاد فتحى قاسم ، شوقى إبراهيم غانم الجندى ، إبراهيم فتحى قاسم

ندوات سندباد
فى المملكة العربية السعودية

● مكة : مدرسة الفلاح
حسنى عبد المجيد ، عبد الله ابراهيم تباوى ، يحيى محمد عامر ، عبد الله زواوى ، أمين حسب الله ، عبد الرحمن زغبى ، عبد العزيز رفه ، عبد الغنى صائغ ، محمد اندوت قدح

● مكة : المدرسة العزيزية
عبد الوهاب عطار ، أحمد قامة ، عابد قامة ، طلال قامة ، أمين قامة ، سعيد يمانى ، محمد شيتا ، محمد سندى ، أمين حريرى

معرض الآراء

الموسيقى الراقصة فى الإذاعة السورية !

تلقينا كثيراً من الآراء حول هذا الموضوع ، ونحن ننشرها فيما يلى :

● سهام بابجى : مدرسة العفاف بحلب

أعتقد أن الإذاعة السورية حين تذيع هذه الألحان الراقصة ، إنما تستجيب لرغبة فريق من المستمعين ؛ ويمكن اعتبار هذه الألحان جزءاً من البرنامج الأوربى الذى يقدم ألواناً من الموسيقى الغربية

● عبد الله عبد المعبود بلال : مدرسة السلطان حسين بمصر الجديدة

الرقص يقوم على اختلاط الرجال بالنساء ، وهل وجدت الموسيقى الراقصة إلا لهذا الرقص المشترك ، الذى تأباه آدابنا الشرقية ؟

● غسان عراى : درعا — سوريا

الموسيقى الراقصة فن جميل ، وليس يعيبها أنها أوربية المنشأ ، وليس يعيبنا أن نأخذها عن الغرب ؛ فقد كانت أوربا تأخذ عن العرب كثيراً من الفنون

قد يقال إن إذاعة الألحان الراقصة ، فيها إغراء بتعلم الرقص . فهل كان العرب يجهلون الرقص قبل وجود هذه الألحان ؟

● أحمد أبو المجد أحمد : بورفؤاد

الرقص عند الغربيين جزء من حياتهم الاجتماعية ، ولهذا تهتم إذاعاتهم بالموسيقى الراقصة . وليس الأمر كذلك بالنسبة للبلاد العربية ، التى يجب أن تحافظ على تقاليدها الاجتماعية

ندوات سندباد

فى الوجه القبلى

● جرجا : مدرسة الراهبات

مختار الطهطاوى ، ميمى الطهطاوى ، ممدوح الطهطاوى ، مقبل الطهطاوى ، محمد أحمد بركات

● دير مواس : منزل عبد الملك أبو زيد

محمد نبيل ، حسن عبد الملك ، محمد علاء الدين ، نادية خليل جاويش ، محيى أحمد محفوظ

● طهطا : مدرسة الفرير

سمير صبحى ناصف ، نبيل صبحى ناصف ، آمال بديع كامل ، جلال شفيق كامل ، نادرة شفيق كامل ، سمير ألبير كامل ، ماهر رمزى حليم المصرى ، محمد أبو الغيط جميل رياض حكيم

● قوص : المدرسة الثانوية

مختار عزت مختار ، محمود إبراهيم جاد ، أحمد ثابت جودث ، محمد ثابت جودث ، محمد حسين أبو الحسن ، يوسف عزت مختار

● قنا : مدرسة سيدى عبد الرحيم

سامى إبراهيم علام ، هانى إبراهيم علام ، همام إبراهيم عوض ، مختار عبد الشافى

● الواسطى : شارع إسماعيل

فوزى عبد الوهاب إسماعيل إبراهيم ، زارع عبد الوهاب إبراهيم ، حمدى عبد الوهاب إبراهيم ، محمود عبد الوهاب إبراهيم

● الواسطى : شارع محمود صالح

سعيد غبريال أسعد ، سامى غبريال أسعد ، سايم غبريال أسعد ، سمير غبريال أسعد

● الواسطى : شارع الأمير فاروق

رفعت محمد إبراهيم ، رشاد محمد إبراهيم ، رسمية محمد إبراهيم ، على عبد السلام محمود ، حسين سيد أحمد

● قنا : المدرسة الثانوية

أحمد همام حسن الجندى ، غزالى سيد أحمد ، محمد حمزة مصطفى ، إسماعيل محمد مصطفى ، محمد همام حسن الجندى

● الواسطى : المدرسة الثانوية

أحمد جمال الدين محمد رشاد ، زارع محمود حسن ، عبد الفتاح يوسف عبيد ، محمد شحات زكى عمران ، سيد عبد الجواد معوض ، أحمد يوسف عبيد ، محمد رفعت محمد ، أحمد محمود حسين

● الواسطى : شارع رشدى

زينهم عبد السلام ، سيد قرنى على ، محمد قرنى على ، عبد الوهاب محمد ، على قرنى عثمان

● المنيا : طرف مدير البنك الأهلى المصرى

نبيل عبد الغنى جميل ، الفونس ويصا اسطفان ، مسعود عبد المقصود ، عادل عبد الغنى جميل ، ألبير ويصا اسطفان ، هانىء لبيب

● بنى سويف : شارع الملك مينا

أمير إسماعيل ، محمد عبد اللطيف ، فاضل حسين ، على زكى ، حسنى عبد اللطيف ، عبد الله طه

● أرمنت الوابورات : الجمعية الخيرية

عز الدين محمد أحمد ، محمد صابر على ، أبو المجد على غبش ، على عبد اللطيف محمد ، أحمد محمد سليم

● نجع أبو شجرة : سوهاج

محمد فتحى على ، ميشيل عبد النور ، فتحى سامى ، ثروت عزمى ، القدرى أحمد عبده

● بنى مزار :

فرج ناشد فرج ، عادل ناشد فرج ، شادية ناشد فرج ، ماهر ناشد فرج

شكر . .

يقول الأخ فواز تتان (ندوة سندباد بمدرسة ابن رشد الثانوية بحماة : سوريا) إن الندوة قامت برحلة إلى طرابلس وبيروت ودمشق ، وان أعضاءها نزلوا ضيوفاً على ندوات سندباد بها . وهم يشكرون الإخوة : نهاد واصف حلبى ، ومصطفى حداد ، وخضر اللوزى ، ووهيب حلو ، وصافى حبحب ، وغسان الحسينى ، وسائر الأعضاء ، على حفاوتهم وكرمهم . . .

بقية ندوات سندباد فى القاهرة
المنشورة على صفحة ٢

● حلوان : المدرسة الابتدائية
محمد إسماعيل مبروك ، سمير علام ، إبراهيم جودة ، سمير فرج ، حسين سيف

● حلوان : شارع عبدالله باشا رقم ٥٢
حسن خليل ، طاهر حمدى ، محمد كامل غنيم ، صفوت حمدى ، ممتاز حنا ، نبيل صبحى

● مدرسة عابدين الخيرية للبنين
رفعت عبد الرازق ، فوزى عبد الرازق ، حمدى عبد الرازق ، فريد أحمد عبد الغنى ، ربيع إبراهيم سليمان ، محمد على إبراهيم ، صالح حسن قاسم ، عزت عبد العزيز ، هاشم السيد سليمان ، جمال محمد تركى ، إبراهيم عبد العال

● مدرسة عابدين الخيرية للبنات
سوسو حسن صبرى ، نبوية مصطفى ، ليلى محمد عبد الرحمن ، فوزية حسنين ، دولت سالم ، فاطمة حسن سالم ، ليلى عبدالمنعم ، عفاف حسن سالم ، كريمة حسن سالم ، سامية حسن حمدى ، هانم حسن سالم

● جاردن سيتى : شارع الديوان
سمير فؤاد الجندى ، مصطفى عبد اللطيف ، أحمد عبد الرحمن ، مصطفى أحمد عاشور ، محمد على عبد النبى ، حسين أحمد صالح

● عابدين : شارع حمودة المقاول
شريف محمد حافظ النعمانى ، محمود نايل ، بدر محمود حمودة ، فؤاد محمد حافظ النعمانى ، بهى الدين حمدى الطوبجى

● كوبرى القبة : المدرسة النموذجية الثانوية
عبد الحميد كمال عبد العزيز ، سيد حسن محمد ، أحمد طلعت عبد العزيز ، محمود سمير الفلكى ، محمد على عبد الدايم ، محمد سمير مصطفى

● مدرسة الإبراهيمية الثانوية
فاروق محمد فريد شحاته ، حسين إبراهيم حسن ، نبيل أحمد الدفراوى ، فوزى محمد مصطفى ، إبراهيم محمد إبراهيم ، فاروق عبد العزيز ، أحمد إبراهيم على ، رمضان إبراهيم محمد على ، كامل السيد مذكور ، محمد عبد الوهاب

من صور
أعضاء ندوات سندباد



صافى حبحب
ندوة سندباد ببيروت ،



محمود أحمد رشوان
ندوة سندباد بعابدين الخيرية



عبدالمنعم رفاعى
ندوة سوهاج الصناعية ،



ابن علو الأزرق
ندوة سندباد بغليزان : الجزائر



وجيه لطيف بولس
ندوة محمد على الثانوية ،



مصطفى خواجه
ندوة سندباد بالمهدية : تونس



من اليمين : قاسم نشار ، وهيب الحلو ، محمود نشار
من أعضاء ندوة سندباد بالقبة : طرابلس ، لبنان



على حسن القعود
ندوة سندباد بالكويت ،



محمود فكرى عبدالسلام البوهى
ندوة الروضة : فارسكور

● ستنشر بقية الندوات وصور الأعضاء فى العدد القادم ، والأعداد التى تليه ..

ندوات سندباد
فى الإسكندرية

● قسم الرمل
محمد نبيل أبو راس ، محمد توفيق السيد عنبر ، إبراهم إبراهيم محمد جاب الله ، أحمد إبراهيم محمد جاب الله

● محرم بك : شارع البلينا
كمال رشوان زارع ، أنور عبد الجواد منصور ، متولى صابر خليل ، محمد محروس ، رمضان عبد الحميد

● كلية فكتوريا
ناجى محمد سماحة ، فؤاد شعبان ، عبد اللطيف البحر ، قاسم حميدى ، محمد بحرانى

● جمعية الحرية لرعاية الطفولة
مصطفى على هاشم ، هاشم على هاشم ، أحمد محمد توفيق ، جابر داود ، محمد على هاشم ، فتحى محمد عبد الله ، محمود محمد توفيق ، محمد حسنين العيونى ، عزت أحمد على مسعود

● سيدى بشر : شارع رقم ١٣
صفاء مصطفى سلامة ، زينب الصباغ ، حازم الصباغ ، منى الصباغ

● رأس التين
إبراهيم طه عبد الدايم ، محمد سعيد عيسى خليل ، محمود سامى عيسى خليل ، محمد شاهين عبد المجيد ، يوسف أحمد على إبراهيم

رجـــاء . . .

إلى الندوات التى لم تنشر أسماء أعضائها فى جريدة الندوة حتى الآن . . .

أن تتفضل بإرسال هذه الأسماء موضحاً بها مقر الندوة ، وعنوان كل عضو

والندوات التى سبق نشرها ، وحدث تغيير فى مقرها ، أو فى عناوين أعضائها ، تتفضل بإرسال هذه البيانات الجديدة . . .

الفيلسوف الذاهل !

دخل فيلسوف شارد الذهن إلى معرض للأوانى الخزفية ، وبينما هو يتجول لمشاهدة المعروضات ، لمح آنية مقلوبة الوضع ، فصاح قائلا :

– يا للعجب ! هذه الآنية ليس لها فتحة فى أعلاها . . .

ولما أفهمه العارض أنها مقلوبة ، وأعادها أمامه إلى وضعها الصحيح ، صاح الفيلسوف فى دهشة :

– يا للعجب ! وليس لها قاع أيضاً . . .

عصمت عثمان أحمد

عن مجلة ندوة سندباد بكفر الدوار

ندوات سندباد

فى تونس

● بنزرت : الكلية الزيتونية

صالح إبراهيم دريدى ، محمد مصطفى غطاس ، سليمان دق ، أحمد سليمان ، محجوب غطاس

● تونس : المهدية ، نهج سيدى جابر

هدى خواجة ، مصطفى خواجة ، الهادى سنان ، الحبيب أبو هلال

● صفاقس : نهج المرابطين

الهادى سالم بن عياد ، عبد السلام أحمد غربال ، الهادى محمود غربال ، عبد الحميد أحمد غربال

ندوات سندباد

فى فلسطين والمملكة الأردنية

● عمان : مدرسة السلط الثانوية

عبد الكريم طه الحديدى ، عبد الرحيم طه الحديدى ، بشير طه الحديدى ، شاهر طه الحديد ، حمدى طه الحديدى ، ماهر طه الحديدى ، صبحى عبد الرازق الحديدى

● نابلس : المدرسة الثانوية

باسل كنعان ، فيصل كنعان ، محمد سعيد الشرفى ، عبد القادر عسقلان ، صبيح المصرى ، كمال هنية ، حسن الشخشير ، سليم اليوسف سمير شمهورى عزام كنعان ، كامل حشحوش

● عمان : جبل اللويبدة

أسامة عيسى عوض ، سميح عيسى عوض ، سامح عمران المدنى ، نعيم عمران المدنى ، أنور عبد الله طوغان ، صالح حسن صالح ، إحسان رأفت ، سامح عيسى عوض ، فاروق إبراهيم ، أكرم صالح بقاعين ، سمير سالم الخورى ، عزات إلياس الخورى ، غسان عيد ، أكرم قرشة ، بسام فايز قدورة ، منيب أيوب عوض ، منير أيوب عوض

● طولكرم : شارع شويكة

وليد موسى عوض ، نوال موسى عوض ، ماهر موسى عوض ، رباب موسى عوض ، سمير موسى عوض ، نبيل موسى عوض

فكاهات

ضاع من جحا حماره ، فأخذ يطوف فى المدينة باحثاً عنه ، وهو يكثر من حمد الله وشكره !

فلما سئل : أتحمد الله على ضياع الحمار !

قال : أحمد الله لأنى لو كنت راكباً عليه لضعت معه !

حسين مرسى حسنين

مدرسة الأمريكان بالأزبكية : القاهرة

* * *

المدرس : زميلك حل المسألة الحسابية ، فكان ثمن أقة الموز ٧ قروش ، فكيف جاء الجواب عندك ٩ قروش ؟

التلميذ : لأن صنف الموز فى مسألتى أحسن !

أنطون نسيم يعقوب

مدرسة المعهد العلمى الثانوية : القاهرة

ندوات سندباد

فى المملكة الليبية

● طرابلس : مدرسة المدينة القديمة

محمد الغريانى ، محمد المشيرق ، يوسف الديب ، فاضل سيالة ، عبد الرازق الجمل ، عبد المجيد العاقل

قصة قصيرة . . .

الفرح القاتل !

كان الرجل مريضاً بضعف القلب ، وقد أمره الطبيب ألا يغادر فراشه ، حتى لا تتعرض حياته للخطر . . .

وكان قد أنفق كل ما لديه من مال فى سبيل العلاج ، حتى أصبح فقيراً لا يكاد يملك شيئاً .

وكان له عم يملك ثروة طائلة فى بلد بعيد ، وليس له من يرثه بعد وفاته سوى هذا الرجل المريض البائس . . .

وجاء النبأ بوفاة هذا ال ، الذى ترك ثروة تقدر بمئة ألف جنيه . . .

وخشيت زوجة الرجل أن يفاجأ زوجها بأمر هذه الثروة الطائلة التى انتقلت إليه فجأة ، فلا يقوى على تحمل صدمة الفرح !

واتفقت مع الطبيب على أن يحتال على إبلاغه الخبر بطريقة غير مثيرة . فقال له الطبيب مداعباً :

– ماذا تفعل لو ملكت ألف جنيه ؟

– أعالج نفسى حتى أسترد صحتى . . .

– وإذا ملكت عشرة آلاف ؟

– أعطى جانباً كبيراً منها للمرضى الفقراء ، وأعالج نفسى بما تبقى عند أمهر الأطباء . . .

وفكر الطبيب قليلا ، ثم قال :

– وماذا تفعل لو ملكت مئة ألف جنيه ؟

فبدت على الرجل علائم السرور وقال :

– أعطيك نصفها يا طبيبى العزيز !

فوقع الطبيب على الأرض فاقد النطق ، من شدة الفرح !!

سمير جورج فرح

كلية الأمة : بيت لحم ، فلسطين

أين المفتاح ؟

– السكرتير لم يقصر فى إرسال الأوراق المطلوبة ؛ لأن ساعى البريد وضع الخطاب فى الصندوق المقفل !

إلى أصدقاء سندباد . .

● حسن أحمد يوسف خان : شارع الميدان — عدن

محمود السيد عطية قورة : العلاقمة شرقية — مصر

محمد خير تنير : ش الأوزاعى — بيروت

سهيل إلياس : ش السادات — بيروت

— إنى معجب برسومكم الجميلة ، ومواهبكم الفنية . ويسرنى أن تشتركوا فى معرض سندباد ، بإرسال نماذج من إنتاجكم فى الرسم والتصوير والنحت والأشغال اليدوية . . .

(موعد المعرض فى ديسمبر القادم)

● عيد شعبان : المرابعين — فؤادية

— لم أكن أعلم بمرضك . والحمد لله على سلامتك .

تستطيع أختك أن تكون ندوة من صديقاتها ، وترسل إلينا الأسماء للاعتماد .

● أسامة مرتضى : برج الأبراج — لبنان

محمد على الدنا ، وليد جارودى : بيروت

عبد البديع نظيم زغلول : مدرسة شبرا الثانوية — مصر

خلدون المالح : شارع قرطبة — دمشق

فاروق مصباح بدرخان : معلقة زحلة — لبنان

شمس عباس الطريحى : النجف — العراق

— أشكركم على تحاياكم الشعرية ، وأرجو لكم مستقبلا طيباً بين الشعراء . . .

● عهدى على سالمان : مدرسة مصر الجديدة الابتدائية

سالم محمد الناغى : المحلة الكبرى

نبيل محمد موسى : العباسية — القاهرة

حسن عادل بدران : الورشة بالفيوم

مجيدة على رمضان : مدرسة بلبيس الابتدائية

— يمكنكم الحصول على أعداد سندباد الماضية بسعر قرشين للعدد الواحد

صندوق البريد

● وجيه سيد عقل : مدرسة المنيرة الابتدائية بالقاهرة

سينعقد قريباً مؤتمر ندوات سندباد فى القاهرة ، ويسرنا أن تلقى فى المؤتمر الزجل أعددته ، يا صديقى الشاعر الصغير . . .

● الدمرداش نبيل : محرم بك ، الإسكندرية

يسرنى أن تشترك فى معرض سندباد ، وسيعلن عن لجنة التحكيم وكل ما يتعلق بالمعرض فى وقت قريب . . .

● عبد الفتاح بليلة يعقوب : مدرسة قورته الابتدائية . فوق الشلال .

أرحب بانضمامك لندوة سندباد ، وأرجو إرسال أسماء أعضاء الندوة الذين يتعاونون معك فى المدرسة .

● مديحة عبد المنعم عشرى : القناطر الخيرية

أرجو إرسال اللعبة التى اخترعتيها ؛ للنظر فى نشرها بالمجلة ، مع الشكر . . .

من أصدقاء سندباد !

● ابن علو الأزرق : مدرسة غليزان بالجزائر

نشكر صديقنا سندباد ، حيث جعل من مجلته طريق تعارف ، وسبيل تحاب ، ومعرض آراء ، وروضة أدب ، ومورد ثقافة .

● عيسى مهيدى الدرس : بنغازى ، ليبيا

إنى معجب بمجلة سندباد ، وبالمجهود العظيم الذى تبذلونه فى إخراجها على هذه الصورة الرائعة .

● سمير كنج : الشياح ، لبنان

إنى متأسف جداً لأنى تأخرت فى مراسلتك . وأعدك وعداً أكيداً بأنى سأواظب على الكتابة إليك كلما سمح لى الوقت . . .

● حاتم محيى الدين أبو السعود : الكلية الرشيدية بالقدس

يسرنى أن أكتب إليك للمرة الأولى ، وإنى فخور بمجلة سندباد ، رمز الصداقة والثقافة بين الأولاد ، فى جميع البلاد .

● يسرى أحمد الشامى : قصر الشوق بالجمالية : القاهرة

نجحت فى امتحان الشهادة الابتدائية بتفوق ، وقد نلت درجات عالية فى اللغة العربية والرسم ، بفضل مواظبتى على قراءة سندباد .

اختبر معلوماتك . . .

هذه الأسئلة يوجهها الأخ طارق سيد جمال الدين بمصر الجديدة ، إلى زملائه قراء الجريدة . . .

اختبر معلوماتك ، وحاول الإجابة على هذه الأسئلة :

١ – من هو مؤلف كتاب « المعذبون فى الأرض » ؟

٢ – من القائل :

سِرْ إنِ اسْتَطَعْتَ فى الْهَوَاءِ رُوَيْدًا
لا اخْتِيَالًا على رُفَاتِ الْعِبَادِ ؟

٣ – من هو مخترع المصباح الكهربائى ؟

. . . واختبر ذكاءك !

١ – قدم تاجر لأحد هواة الآثار عملة كتب عليها « ضرب فى مصر عام ١٥١٢ قبل الميلاد » فعرف الرجل فوراً أنها عملة زائفة ، فكيف عرف ذلك ؟

٢ – ما هو الشىء الملىء بالثقوب ، وهو مع هذا يحتفظ بالماء فى داخله ؟

٣ – خال ابن عمتك ، من يكون ؟

لا تقلب الصفحة . . .

إلا إذا عجزت عن الجواب !

الجواب . . .

١ – الدكتور طه حسين

٢ – أبو العلاء المعرى

٣ – أديسون

* * *

١ – لأنه لم يكن أحد يعلم أن المسيح – عليه السلام – سيولد بعد ١٥١٢ سنة !

٢ – الإسفنج

٣ – أبوك . . .

أبو الجيل الجديد



أرجو أن تبلغوا إعجابى وتقديرى ، إلى أبى ، وأب الجيل الجديد ، القائد المصلح محمد نجيب وأدعو الله أن يوفقنى حتى أكبر وأصير طبيبة ممتازة ، أعمل فى الجيش لخدمة رجاله الأبطال

ثروت محمد الكاشف
طالبة بالسنة الرابعة الابتدائية

ندوات سندباد
فى لبنان

● بيروت : شارع فوش

مالك أحمد الفقيه ، حلمى محمد سعيد الفقيه ، حسن أحمد الفقيه ، يوسف مصطفى جابر

● زحلة : مدرسة الأرمن الكاثوليك

أنطوان عبد المسيح خباز ، ميشال سعد خياط ، إلياس لطفى قصارجى ، جوزيف سعيد خياط ، بيار إبراهيم النحاس ، ملحم عبد الله الدبس ، إميل لويس لحود ، جورج نجيب جريجيرى ، خليل هيكل أبو حمرا ، آكوب استبانيان ، جوزيف هيكل أبو حمرا ، جميل هيكل

ندوات سندباد
فى سوريا

● حلب : مدرسة الملك فيصل الثانوية

أنطوان مبيض ، مليح مدرس ، عبد الغفور خالوصى ، عدنان نبهان ، بدر بوشى ، أمين جلاد ، عدنان حسنى باشا ، عبد النبى مدنى ، أنطوان خوام

● دمشق : مهاجرين ، مصطبة — الجادة الخامسة

راسم زكريا ، عصام صافى ، ياسر حمصى ، طلعت جودالله ، عدنان ساطع ، وليد برنجكجى

● حلب : الجميلية ، شارع القدسى

رضوان ملاح ، رابية ملاح ، نعم ملاح ، أيتان مدرس ، ميساء مدرس ، سهيل ملاح ، ميادة عجان الحديد ، ميكاد مهنا ، مروان عجان الحديد ، حسن زعموط ، فخرية ملاح ، راضية ملاح ، غالية عجان الحديد ، رفاه المدرس

● حماه : الحاضر ، شارع المستشفى

عدنان عروانة ، عبد المعين درويش ، عمر عرفة ، محمد خير بارودى ، نزار هبرة

● دمشق : مدحت باشا

محمد سعيد جوخدار ، أحمد عجمى ، فلك جوخدار ، سمير اللبابيدى ، محمد جميل جوخدار ، على اللبابيدى

سندباد الجديد !

كتب إلينا الأخ شمس عباس الطريحى (ندوة سندباد بالنجف : العراق) أن السيد محسن عبد المطلب ، والد أحد أعضاء الندوة رزق مولوداً سماه سندباد . . .

وسندباد إذ يهنئ السيد محسن بالمولود الجديد ، وسميه السعيد ، يتساءل :

هل يريد السيد محسن أن يثبت بذلك أن سندباد ، أصله من العراق ؟

ندوات سندباد
فى العراق

● بغداد : الكرادة الشرقية — مكتبة الطلبة

صباح جواد ، سميح جبرائيل البنا ، سمير بهاء ، باسل عبد المهدى ، عادل عبد المهدى ، سهام عبدالله ، إنعام عبدالله

● بغداد : الأعظمية

عبد القادر خلف الأعظمى ، نوال خلف المشهداقى ، ناهدة خلف العبيدى ، زبير خلف المشهداقى

● بغداد : كرادة مريم — شارع البانزينخانة

حازم عبد الرحمن العانى ، عبد الله تامر العانى ، عبد الكريم حسن الخفاجى ، ناجى جاسم المفرجى ، كمال تامر العانى ، جابر علوى العبيدى ، أكثم عبد الرزاق



شفيق عزيز سليم ، شارع طلعت بالمنيرة : القاهرة



فهد العريض ، مدرسة المنامة : البحرين



محمد حسين عاصم ، الزمالك : القاهرة



ناديا دلال ، حلب : سوريا



أحمد مصطفى درويش ، شارع الدواوين : القاهرة



فؤاد أفرام قارى ، زحلة : لبنان



بشر فارس ، المفوضية العراقية : بيروت



فائزة فوزى كامل ، روضة المنيرة المستقلة



يعرب خالد ، الأعظمية : بغداد



بهاء الدين أحمد هدايت ، شارع شفيق : المعادى



إبراهيم شحات ، مدرسة ديروط الابتدائية



محمد طه نور الدين ، مدرسة شبين الكوم الثانوية

by :

blue



BIRD